

Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

3



Almir Chediak e sua Lumiar Editora lançam mais uma coleção da série *Songbook*, desta vez abordando a Bossa Nova. São textos, entrevistas e mais de 300 canções, distribuídos em cinco volumes, constituindo o mais amplo e profundo trabalho realizado sobre o tema. Na produção desta obra, Almir contou com a participação direta da maior parte dos autores, desde a escolha do repertório, passando pelas revisões, e até mesmo na escrita das partituras.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf e outros contribuíram decisivamente para que o leitor tenha à disposição um material, até então, quase restrito aos próprios autores. Graças a esse método de trabalho, foram atingidos os propósitos da série *Songbook*, de passar ao leitor, com a maior fidelidade possível, a melodia, a harmonia, o ritmo e a poesia dos nossos compositores



Almir Chediak and Lumiar Editora now release yet another collection in the series Songbook, this time dedicated to the Bossa Nova. It includes texts, interviews and over 300 songs distributed throughout, five volumes and constitutes the widest-ranging and most profound work ever carried out on this subject. The production of these volumes involved the direct participation of a large number of composers and performers, from the choice of repertoire and revision of the material to the actual writing of music.

Tom Jobim, Roberto Menescal, Carlos Lyra, João Donato, Oscar Castro Neves, Luiz Bonfá, Marcos Valle, Francis Hime, Edu Lobo, Luiz Eça, Sérgio Ricardo, Johnny Alf and others all made decisive contributions so that the reader might have access to material, up until now, almost totally restricted to the composers themselves. Thanks to this work method, the aims of the Songbook series have been achieved, which are to hand no to the reader material that is the closest possible to the melody, harmony, rhythm and poetry of our composers.



Este novo *Songbook* da Bossa Nova lançado por Almir Chediak vem prestar mais um serviço à música popular brasileira. De minha parte, vale dizer, é a primeira vez que vejo minha obra (ritmos, melodias, letras e harmonizações) corretamente escrita e impressa.



The Bossa Nova Songbook released by Almir Chediak, lends great service to popular Brazilian music. As far as I am concerned, this is the first time that I have seen my music (rhythms, melodies, lyrics and harmonizations) correctly written and printed.

Carlos Lyra



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

max Silva 303

BOSSA NOVA

Volume 3

- 62 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 62 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.



Lumiar Editora

Volume 4

Songbook □ Bossa Nova

Dedication
Revolução com beleza/Sérgio Cabral
Revolução with beauty/Sérgio Cabral
Interviews: Tom Jobim
Ronaldo Bócoli
Sérgio Ricardo
Johany Alf

CAS SONGS

Francis Hime e Ruy Guerra
João Donato e Gilberto Gil
Francis Hime e Olivia Hime
Os lindos Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
Mauricio Einhorn, Arnaldo Costa e Lula Freire
João Donato e Lysias Enio
Francis Hime e Vinicius de Moraes
Ados Tom Jobim e Chico Buarque
João Donato e Gilberto Gil
Renato Durval Ferreira e Mauricio Einhorn
João Toninho Horta
Sabão Orlann Divo e Adilson Azevedo
João Donato e Abel Silva
João Donato e Chico Buarque
Edu Lobo
Carlos Lyra
Sita Carlos Lyra e Vinicius de Moraes
Durval Ferreira e Pedro Camargo
Abundo Caetano Veloso
Tom Jobim
Dori Caymmi e Nelson Motta
Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
João Donato e Gutemberg Guarabira
Francis Hime e Chico Buarque
João Donato e Gilberto Gil
Atica Carlos Lyra e Marino Pinto
Carlos Lyra e Chico Buarque
Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Regina Werneck
Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Você Tom Jobim e Aloysio de Oliveira
Tom Jobim e Chico Buarque
Gil
João Donato e Martinho da Vila
Orto Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Time e Chico Buarque
Francis Hime e Ruy Guerra
Para Carlos Lyra e Vinicius de Moraes
Durval Ferreira e Lula Freire
Sérgio Ricardo
Amos e Mario Telles
Deixa Edu Lobo
Caymmi e Nelson Motta
Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Francis Hime e Chico Buarque

Por toda a minha vida Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Pouco me importa Francis Hime e Ruy Guerra
Pra dizer adeus Edu Lobo e Torquato Neto
Puladinho Sérgio Ricardo
Sabão Tom Jobim e Chico Buarque
Samba de Orfeu Luiz Bonfá e Antonio Maria
Santa Teresa Francis Hime e Olivia Hime
Se todos fossem iguais a você Tom e de Vinicius
Seu Chopin desculpa Johnny Alf
Simple canção João Donato e Abel Silva
Tamanco no samba Orlando Divo e Elton Menezes
Tarde em Itapoá Toquinho e Vinicius de Moraes
Tempo feliz Baden Powell e Vinicius de Moraes
Terceiro amor Francis Hime e Cacaso
Tristeza de nós dois Mauricio Einhorn, Durval Ferreira e Bebeto
Última forma Baden Powell e Paulo Cesar Pinheiro
Verbo do amor João Donato e Abel Silva
Viola enluarada Marcos Valle e Paulo Sérgio Valle
Entrevistas em inglês English translations of interviews
Índice dos autores Composers index

Volume 5

Dedicatória Dedication
A arte de ser romântico João Máximo
The art of Begin romances João Máximo
Entrevista interviews Ronaldo Bócoli
Sérgio Ricardo
Johnny Alf

MUSICAS SONGS

A mulher de cada porta Edu Lobo e Chico Buarque
Amor Certinho Roberto Guimarães
Amor em paz Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Aos pés da santa cruz Marino Pinto e Zé Gonçalves
Aqui ó! Toninho Horta e Fernando Brant
Baiãozinho Eurim Deodato
Bate boca Tom Jobim
Beatriz Edu Lobo e Chico Buarque
Bolinha de papel/Geraldo Pereira
Bonita Tom Jobim
Bons amigos Toninho Horta e Ronaldo Bastos
Cai a tarde Tom Jobim
Caminho de Pedra Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Canção do olhar amado Chico Fetsosa e Marino Pinto
Cansei de ilusões Tito Madi
Chansong Tom Jobim
Chega de saudade Tom Jobim e Vinicius de Moraes
Chegança Edu Lobo e Oduvaldo Vianna Filho
Choro Bandido Edu Lobo e Chico Buarque
Chove lá fora Tito Madi
Cidade Vazia Baden Powell e Lula Freire
De palavra em palavra Milúncio, Mauricio Taniguchi e Paulo Cesar Pinheiro

derradeira primavera Tom Jobim e Vinicius de Moraes
 Doracide Dorival Caymmi
 Duas contos Garoto
 É luxo só Ary Barroso
 Espelho das águas Tom Jobim
 Falsa baiana Geraldo Pereira
 Flora Gilberto Gil
 Fotografia Tom Jobim
 Isaura Herivelto Martins
 Janelas abertas Tom Jobim e Vinicius de Moraes
 Litoral Toninho Horta e Ronaldo Bastos
 Maria Joana Sidney Miller
 Marta Saré Edu Lobo e Gianfrancesco Guarnieri
 Menina feia Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini
 Menina moça Luiz Antonio
 Menino das Laranjas Théo de Barros
 Meu violão Sidney Miller
 Modinha Tom Jobim e Vinicius de Moraes
 Morrer de amor Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini
 Nôta de novo Paulinho da Viola
 Não faz assim Oscar Castro Neves e Ronaldo Bôscoli
 O amor e a rosa Antonio Maria e Pernambuco
 O mergulhador Candinho e Luiz Freira
 O que eu gosto de você Silvio César
 Onde está você Oscar Castro Neves e Luvercy Fiorini
 Olha Maria Chelidoni, Chico Buarque e Vinicius de Moraes
 O amor é um jogo Zilinha Aragão e Marco Aurelio Le
 Poque Edu Lobo e Copalim
 Poetisa da infância Tom Jobim e Vinicius de Moraes
 Pra machucar meu coração Ary Barroso
 Pra você Silvio César
 Praia Branca Tom Jobim e Vinicius de Moraes
 Recado à solidão Chico Feioza
 Rosa Morena Dorival Caymmi
 Samba de Orly Toquinho e Chico Buarque
 Samba do avião Tom Jobim
 Tema de amor por Gabriela Tom Jobim
 Tema-tim por tim-tim Haroldo Barbosa e Geraldo Jacque
 Tendo-me tráfego de amor Paulinho da Viola
 Tendo-me tráfego de amor Caixas Tom Jobim
 Tema de Edu Lobo e Paulo Cesar Pinheiro
 Tema de João de Aquino e Paulo Cesar Pinheiro
 Tema de Mas amôngles English translations of interviews
 Índice dos autores Composers index

■ O copyright das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

- Capa Cover: Bruno Libersii
- Composição gráfica dos acordes e letras com cifras. Graphic composition of chord charts and lyrics with chords:

— Revisão de texto *Professores*.

☐ Diagramação/Layout:
Fernando Pena

Horacio Reis (Dinheiro), Mansa
Gandelman, Alexandre de La Pena,
Luciana Oliveira Estevo Couso Teixeira

— Revisão das partituras. *Município de*
Ilan Costa

• A. J. B. Evandro Teixeira, Fernanda Mayrink, Delfin Vieira, Ronaldo Theobald, Moacyr Gomes, Luis Carlos, Almi Varga, Beatriz Schiller, Antonio Teixeira, Claudio Krubusky, Zala Friso, Jose Carlos Brasil, Alberto Ferreira e Os

• Frederico Mendes, Paulo Ricardo, Theresia Eugenia, Márcio R. M., Paulo Borges e Paulo Diniz

— Composição/Typesetting
Ruma Artes Gráficas

Special thanks to the songwriters and musicians who helped put this project together. They helped in choosing repertoire, researching poems, programming and musical minutiae, turning the Sonewords into songs.

■ Diretores de edição para o Brasil:
Pauline e Henri sur Brazil Ltd.
Edifício 41, Nossa Senhora de
Copacabana, 11. sala 310 — 2.
Andar — Brasil — Tel. 19211



Amor de nada

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE

Dm7



G7



F#m7



B7(9)



Gm7



C7(9)



C7(b9)



F#m7(b5)



Fm7



Bb7(9)



Dm7(9)



Eb7(9)



Ab7



C#



Dm7 G7 Dm7 G7 F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Dm7 G7 Dm7 G7
 O—lha, que profunda é a—gua Quantos peixes na—dam Sem saber porque é

F#m7 B7(9) F#m7 B7(9) Gm7 / C7(9) C7(b9) F#m7(b5) / Fm7 Bb7(9) Dm7(9)
 na—dam Como tanta gente Que vive sem saber... porque nasceu O—

Dm7(9) G7 Eb7(9) Ab7 Eb7(9) Ab7 Dm7(9) G7 Dm7(9) G7 C#
 que esta vida é a—gua Tanta gente na—da, Nada entende de amor...

The musical notation is written on four staves. Above the notes, the following chords are indicated:

Staff 1: Dm7, G7, Dm7, G7, F#m7, B7(9), F#m7, B7(9), Dm7, G7

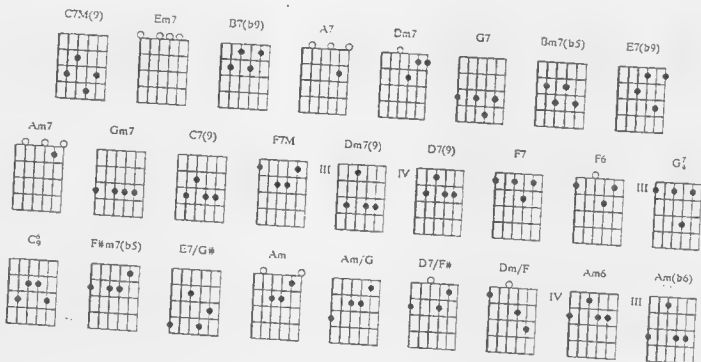
Staff 2: Dm7, G7, F#m7, B7(9), F#m7, B7(9), Gm7, C7(9), C7(b9)

Staff 3: F#m7(b5), Fm7, Bb7(9), Dm7(9), G7, Dm7(9), ³G7, Eb7(9), Ab7

Staff 4: Eb7(9), Ab7, Dm7(9), G7, Dm7(9), G7, C#

A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

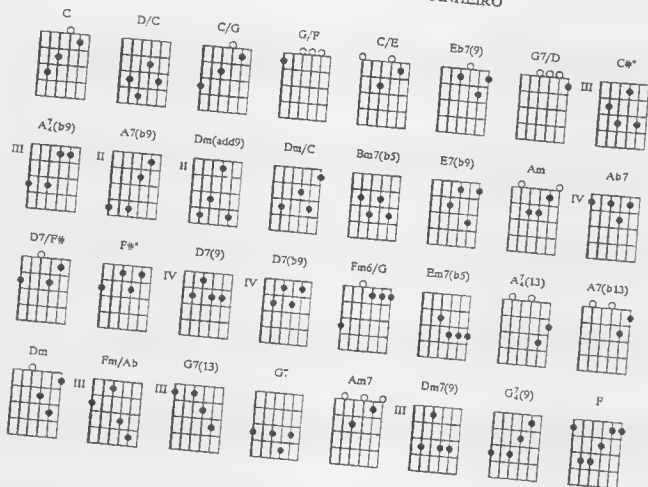


C7M(9) // / / Triste ———— za não tem fim // // Em7 / B7(b9) / Feli ———— cida ———— de sim
 E7(b9) / Am7 / / / Gm7 / C7(9) // F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) / B7(b9) / Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) // // Bm7(b5) / /
 gota De orvalho numa pétala de flor / Brilha tranqui ———— la Depois de leve osei ———— la E
 Am7 / D7(9) Dm7 Am7 // / C7M(9) / F7 / C7M(9) // // Gm7 / C7(9) / A grande ilusão
 cai , como uma lágrima de amor A felicidade do pobre pare ———— ce
 / F7M / F6 / G7 / G7 / C7 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 do carnaval A gente trabalha o a ———— no inteiro Por um momento de so ———— nho Pra fazer a
 A7 Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 fanta ———— sia De rei ou de pirata ou jardineira Pra tudo se acabar na quarta ———— fei ———— ra
 C7M(9) // / / / // Em7 / B7(b9) / Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) // // Bm7(b5) / /
 Triste ———— za não tem fim Feli ———— cida ———— de sim A felicidade é como a
 E7(b9) / Am7 / / / Gm7 / C7(9) / F7M / Dm7(9) / Am7 / D7(9) / Am7
 pluma Que o vento vai levando pelo ar Voa tão le ———— ve Mas tem a vida bre ———— ve Precisa
 / D7(9) Dm7 Am7 // / C7M(9) / F7 / C7M(9) // // Gm7 / C7(9) /
 que haja vento sem parar A minha felicidade está sonhan ———— do Nos olhos da minha
 / F7M / F6 / G7 / C7 / C7M(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 A7
 namorada É como esta noite, passando, passan ———— do Em busca da madrugada Falem bai ———— xo por
 Dm7 E7/G# Am / Am/G / D7/F# / Dm/F / Am7 / Am6 Am(b6) Am7 / Am6 /
 avor Pra que ela acorde alegre com o dia Oferecendo beijos de amor

C7M(9) C7M(9) Em7
 B7(b9) Em7 A7 Dm7 G7 C7M(9) Bm7(b5)
 E7(b9) Am7 Gm7 C7(9) F7M
 Dm7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9) Dm7
 Am7 C7M(9) F7 C7M(9)
 Gm7 C7(9) F7M F6 G7
 C7 C7M(9) F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7
 Dm7 E7/G# Am Am/G D7/F# Dm/F
 Am7 Am6 Am(b6) Am7 Am6

A grande ausente

FRANCIS HIME E PAULO CESAR PINHEIRO

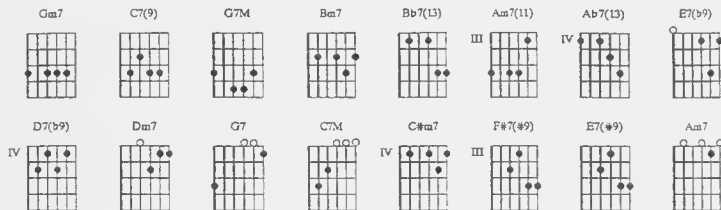


/ D/C / C/G / D/C / G/F / C/E / G/F / C/E /
 minha amada vinha sempre nessa estrada carregada de carinho Nada tinha em seu caminho Que não
) / C/G / Eb7(9) / C/G / G7/D / C#* / A7(b9) A7(b9)
 todo seu E eu também era todo seu Até que o amor nos dividiu O amor parou e ela
 'add9) / Dm/C / Bm7(b5) / E7(b9) / Am / Ab7 / C/G
 sem compaixão de me deixar com esse amor que é de assustar e sem sequer saber chorar
 / D7/F# F#* C/G / D7(9) D7(b9) C/G / Fm6/G G/F Em7(b5) / A7(13) A7(b13)
 bração fraqueja devagar que seja vai morrer Oh! volta me proteja contra
 / Fm/Ab / C/G / G7(13) G/F C/E / G7(13) G7 C / D/C
 as / desse amor que dilacera um trovador vencido q' inda espe—ra Oh!, minha amada
 G / D/C / G/F / C/E / Pra que surjas de mansinho só vestida de luar Que eu
 7(9) / C/G Am7 D7(9) / Dm7(9) / G7(9) / G7(13) G7 F /
 is me abandonar por dentro dos teus ansios Meus receios vão se a—ca—bar

C D/C C/G D/C G/F
 C/E G/F C/E Eb7(9) C/G
 Eb7(9) C/G G7/D C#° A7(b9) A7(b9)
 Dm(add9) Dm/C Bm7(b5) E7(b9) Am
 Ab7 C/G D7/F# F#° C/G D7(9) D7(b9)
 C/G Fm6/G G/F Em7(b5) A7(13) A7(b13) Dm
 Fm/Ab C/G G7(13) G/F C/E G7(13) G7 C
 D/C C/G D/C G/F C/E
 G/F C/E Eb7(9) C/G Eb7(9) C/G Am7
 D7(9) Dm7(9) G7(9) G7(13) G7 F C

A morte de um deus de sal

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, Jo-ão do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / G7M / / C7(9) / / G7M / / C7(9) / / Bm7 / / Bb7(13)
 Deus matou Que pescar pescou, Mas que não voltou Ama-nheceu
 / / Am7(11) / / Ab7(13) / / Bm7 / / E7(b9) / / Am7 / / D7(b9) / / Bm7 /
 e o azul do mar trouxe, Um deus de sal com um pei-xe na mão Ela
 / / Bb7(13) / / Am7(11) / / Ab7(13) / / Bm7 / / E7(b9) / / Am7 / / D7(b9) / /
 entendeu, olhou João e o abraçou E nos seus olhos o sol mais brilhou
 Dm7 / / G7 / / C7M / / / C#m7 / / F#7(#9) / / Bm7 / / E7(#9) Am7 / D7(b9)
 Dizem que um peixe de prata Bri-gou demais pra não morrer e então,
 Bm7 / / Bb7(13) / / Am7(11) / / Ab7(13) / / Bm7 / / E7(b9) / / Am7 / / D7(b9) / /
 Jo-ão lu-tou, barco virou, mar le-vou Mar pra João era irmão Era o céu, era o pão
 Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) /
 Fim, morreu João, João do Mar Deus quem quis levar, quem levou pro fim Um deus do mar que outro
 / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7 / / C7(9) / / Gm7
 Deus matou Que pescar pescou mas que não voltou...



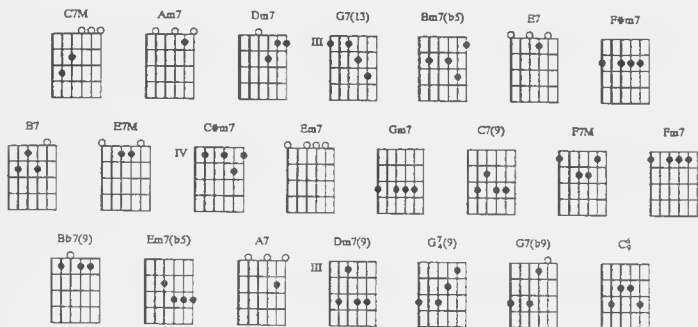
Songbook □ Bossa Nova

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Bm7, E7(b9), Am7, D7(b9), Dm7, G7. Melody: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2:** Chords: C7M, C#m7, F#7(#9), Bm7, E7(#9), Am7, D7. Melody: Quarter notes C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3:** Chords: Bm7, Bb7(13), Am7(11), Ab7(13), Bm7. Melody: Quarter notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2.
- Staff 4:** Chords: E7(b9), Am7, D7(b9), Gm7, C7(9). Melody: Quarter notes E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1.
- Staff 5:** Chords: Gm7, C7(9), Gm7. Melody: Quarter notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0.

A volta

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÓSCOLI



C7M / / / Am7 / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / / Am7 /
 Que-ro ouvir a sua voz E quero que a canção seja você E que-ro, em cada vez que espero
 / / Bm7(b5) // / E7 // / Am7 // / F#m7 / B7 / E7M // / C#m7 // / Em7 //
 Desesperar, se não te vir É tris-te a solidão, É lon-ge o não te achar Que lin-do é o
 / Am7 // / Dm7 // / G7(13) // / C7M // / Am7 // / Dm7 //
 seu perdão Que festa é o seu voltar Mas que-ro que você me fa-le, Que você me ca-le
 / / G7(13) // / C7M // / Am7 // / F#m7 // / B7 // / Em7 // /
 Caso eu perguntar Se o que a fez tão lin-da Foi sua pres-sa de voltar Levan-ta e vem
 Gm7 / C7(9) / F7M // / Fm7 / Bb7(9) / Em7(b5) // / A7 // / Dm7(9) // / G#7(9)
 corren-do Me abra-ça e sem sofrer Me bei—ja longamen-te O quanto a solidão
 / G7(b9) / C#7
 precisa pra morrer

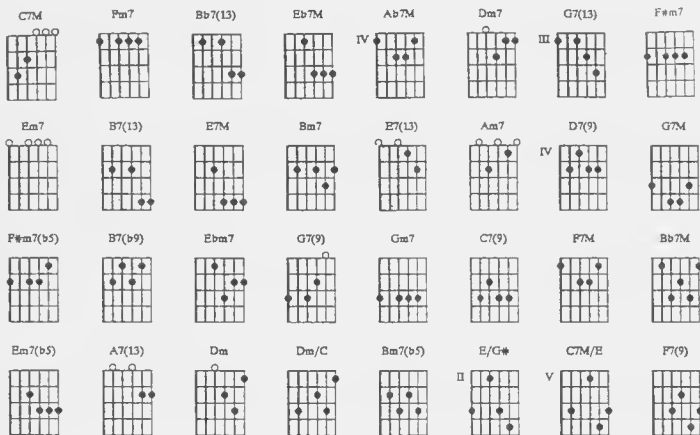


Songbook □ Bossa Nova

E7M C#m7 Em7 Am7 Dm7
 G7(13) C7M Am7 Dm7 G7(13)
 C7M Am7 F#m7 B7
 Em7 Gm7 C7(9) F7M Fm7 Bb7(9) Em7(b5)
 A7 Dm7(9) G7(9) G7(b9) C#

Alegria de viver

LUIZ EÇA E FERNANDA QUINDERÉ



C7M / / / Fm7 / Bb7(13) / Eb7M / Ab7M / Dm7 / G7(13) / C7M /
Se um dia Eu te encontrar Terei muito pra dizer O tempo não

Dm7 / Em7 / F#m7 B7(13) E7M / / / Bm7 / E7(13) / Am7 / D7(9)
desfez Mas ajudou A alegria de viver O nosso imenso amor Quero viver então A

/ G7M / C7M / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 Ebm7 Dm7 G7(9) C7M
verdade da vida Seguir assim O caminho da ida Sentir eufim A alegria de viver O nosso imenso

/ / / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / Em7(b5) / A7(13) / Dm Dm/C Bm7(b5)
amor Que não passou Que será o meu cantar A vida vai ser paz

E7(13) Am7 / E/G# / Am7 / E/G# / C7M/E Eb7M Dm7 G7(13) C7M
Vai ser Vai ser Muito prazer Você Eu vou sentir Eu vou viver

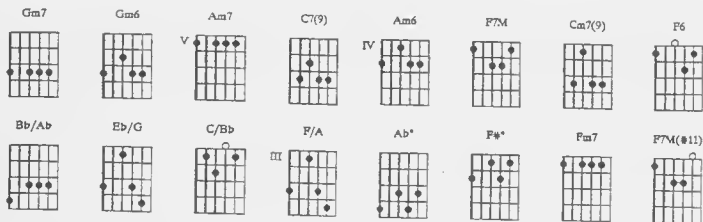
/ F7(9) / C7M / F7M / C7M /
ain-da, ain-da

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords and melodic details are as follows:

- Staff 1:** Chords: C7M, Fm7, Bb7(13), Eb7M. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Chords: Ab7M, Dm7, G7(13), C7M, Dm7, Em7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Chords: Fm7, B7(13), E7M, Bm7, E7(13), Am7. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Chords: D7(9), G7M, C7M, F#m7(b5), B7(b9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 5:** Chords: Em7, Ebm7, Dm7, G7(9), C7M, Gm7, C7(9). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Chords: F7M, Bb7M, Em7(b5), A7(13), Dm, Dm/C, Bm7(b5), F7(13). Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Chords: Am7, E/G#, Am7, E/G#, C7M/E, Eb7M. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.
- Staff 8:** Chords: Dm7, G7(13), C7M, F7(9), C7M, F7M, C7M. Melody: Quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes.

Arrastão

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES



Introdução Gm7 // // // // // // //

Gm7 // / Gm6 // / Gm7 // / Gm6 // / Am7 // /
 Ê, tem jangada no mar Ê, iê, iê Hoje tem arrastão Ê todo mundo
 Am6 // / Gm7 // / C7(9) // / F7M // / Cm7(9) // / F7M
 pescar Che—ga de sombra, João J'ouviu Olha o arrastão entrando no mar sem fim
 / F6 / Cm7(9) / F7M / Bb/Ab / Eb/G / C/Bb / F/A /
 Ê meu irmão, me traz Iemanjá pra mim Minha Santa Bárba-ra Me abençoi
 Ab° / Eb/G F#* Fm7 / Bb/Ab // Gm7 // Gm6 // / Gm7 // /
 Quero me casar com Jana—f—na Ê... puxa bem devagar Ê, iê, iê, já vem vindo
 Gm6 // / Am7 // / Am6 // / Gm7 // / C7(9) // / F7M / F7M /
 o arrastão Ê, é a rainha do mar Vem, vem na rede, João Pra mim
 Cm7(9) / / / F7M / F6 / Cm7(9) / / / F7M // / F7M(#11) // /
 Valha-me meu Nosso Senhor do Bonfim Nunca jamais se viu tanto peixe assim

Introdução



The musical score consists of four staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a C7(9) chord, followed by an F7M chord, then a Cm7(9) chord with a triplet of eighth notes, and ends with F7M and F6 chords. The second staff starts with a Cm7(9) chord and a triplet, followed by a first ending marked '1: vez' with F7M and F6 chords, and a second ending marked '2: vez' with F7M, Bb/Ab, and Eb/G chords. The third staff begins with a C/Bb chord, followed by F/A, Ab°, Eb/G, F#°, Fm7, and Bb/Ab chords, concluding with a double bar line and a common time signature 'Ao 3/4 e'. The fourth staff starts with a Cm7(9) chord and a triplet, followed by an F7M chord, and ends with an F7M(#11) chord. A 'rall.....' marking is placed below the first staff of the fourth line.

Até quem sabe

JOÃO DONATO E LYSIAS ÊNIO

C7M(9)

Bb7(9^{b9})A⁷(9)

A7(b9)



Dm7



Bbm6



A7(b13)



Ab7(13)

G⁷(9)

G7(b9)



C7(9)



F7M



G/F



Em7



A7(13)



D7(9)



Ab7(#11)

Bb⁷(9)B⁷(9)C₇

Até um dia / C7M(9) / Bb7(9^{b9}) / A⁷(9) / A7(b9) / Dm7 // Bbm6 / A7(b13) / Dm7
 Até talvez / Até quem sabe / Até você

/ Ab7(13) / sem fantasia / G⁷(9) / G7(b9) / Sem mais saudade / C7M(9) // C7(9) // F7M // G/F //
 Agora a gen-te tão de repente

/ Em7 // A7(13) / A7(b13) / D7(9) // Ab7(#11) // G⁷(9)
 não mais se enten-de / Nem mais preten-de seguir fingindo / Seguir seguindo

// G7(b9) // C7M(9) / Bb7(9^{b9}) / A⁷(9) / A7(b9) / Dm7 // Bbm6 / A7(b13) / Sem
 Agora vou pra onde for sem mais você

/ Dm7 / Ab7(13) / Sem mesmo ser / G⁷(9) / G7(b9) / C7M(9) // C7(9) // F7M // /
 me querer / Sem me entender / Vou esquecer / Vou me

G/F // / Em7 // A7(13) / A7(b13) / D7(9) // G⁷(9) / G7(b9) / C₇
 perder pela cidade / Até um dia / Até talvez / Até quem sabe

// G⁷(9) // G7(b9) / Bb⁷(9) A⁷(9) // A7(b9) // B⁷(9) G⁷(9)

The musical score consists of five staves of music, primarily in treble clef. The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F-sharp) in the second staff. Chords are indicated above the notes.

- Staff 1:** Chords include G/F, Em7, A7(13), A7(b13), and D7(9).
- Staff 2:** Chords include Ab7(#11), G7(9), G7(b9), and a key signature change to one sharp (F-sharp).
- Staff 3:** Chords include A7(9), A7(b9), D7(13), D7(b13), G7(9), G7(b9), and C#.
- Staff 4:** Chords include G7(9), G7(b9), and Bb7(9).
- Staff 5:** Chords include A7(9), A7(b9), and B7(9).

Bom de viver

ALMIR CHEDIAK E MORAES MOREIRA

C7M C6 Bm7 E7(#9) Am(7M) Am7 Gm7
 VIII VII VII VI V V
 C7(9) F7M F#° C/G C#° D7(9) Dm7(9)
 G7(#5) Dm7 A7(b13) Bm7(b5) E7(9) Em7(9) G7(b9) C#°
 Sinto firmeza nos teus olhos Que têm o verde desse mar Das suas lágrimas me molho E faço
 rimas de amor E quando brota Um sorriso Tudo o que eu preciso É acre—di—tar
 Tá bom de viver Tocar é um dom meu bem Em alto e bom som cantar
 Pro mundo saber todo prazer que é Ser feliz e ser mulher Ser feliz,
 Ser mulher

C7M C6 Bm7 E7(#9)
 Am(7M) Am7 Gm7 C7(9)
 F#° C/G G#° Am7 D7(9)

Songbook O Bôa Nova

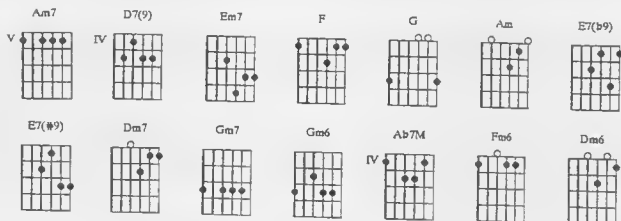
The musical score is written on four staves, each containing a melodic line and corresponding chord symbols. The chords are as follows:

- Staff 1: Dm7(9), G7(#5), Gm7, C7(9), F7M, Dm7
- Staff 2: Gm7, A7(b13), Dm7(9), Gm7, C7(9)
- Staff 3: F7M, Dm7, Bm7(b5), E7(9), Em7(9), A7(b13)
- Staff 4: Dm7, G7(b9), C#, G#(9) G7(b9), C#

The notation includes various musical symbols such as treble clefs, rests, eighth notes, and slurs. The key signature has one flat (Bb).

Borandá

EDU LOBO



Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) / F G
 Vem borandá, que a terra já secou, borandá É borandá, que a chuva não chegou, borandá

Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 / Am7 /
 Já fiz mais de mil promessas Rezei tanta oração Deve ser que eu rezo baixo Pois

D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Em7 / Am7 / D7(9) /
 meu Deus não ouve, não borandá que a terra Já secou, borandá É borandá, que a chuva

F G Am E7(b9) Am7 / / Gm7 / Gm6 / Ab7M / Fm6 / Dm6 /
 não chegou, borandá Vou-me embora vou chorando Vou-me lembrando Do meu

E7(b9) / Am7 / D7(9) / Am7 / Am7 / Am7 / D7(9) / F
 lugar É borandá, que a terra já secou borandá É borandá que a chuva não chegou

G Am E7(b9) Am7 / E7(#9) / Am7 / E7(#9) / Am7 / Dm7 /
 borandá Quanto mais eu vou pra lon-ge Mais eu penso sem parar Que é melhor partir

Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / Am7 /
 lembrando Que ver tudo pio-rar Borandá



The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff contains the following chords: Am7, Dm7, Am7, F, and G. It ends with the instruction "D.C. ao €". The second staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and contains the chords: Am7, Gm7, Gm6, Ab7M, and Fm6. A triplet of eighth notes is marked with a "3" under the final Fm6 chord. The third staff contains the chords: Dm6 and E7(b9), followed by a triplet of eighth notes marked with a "3" and the instruction "D.C.".

Canção do nosso amor

DALTON E SILVEIRA

F#7(♯⁹₁₃)



F#7(♯⁹₁₃)



Bm7(11)



E7(♯⁹₁₃)



E7(♯⁹₁₃)



A⁹₄



G#m7(11)



C#7



F#m(7M)



D7M



E7(13)



A7M



F#7(b9)



Bm7



D#m7(b5)



G#7(b13)



C#m7



G#7(♯⁹₁₃)



1) b7M(9)



Bbm7(9)



Ebm7



Gm7(b5)



C7



Fm7



Em7



Ab7(13)



A#⁹₄



E⁹₄



E7



F#7(♯⁹₁₃) / F#7(♯⁹₁₃) / Bm7(11) / / E7(♯⁹₁₃) E7(♯⁹₁₃) / A⁹₄ / G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) / Bm7 /
 Toda vez uma canção me faz chorar Toda vez uma canção me lembra de
 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / G#7(♯⁹₁₃) / C#7M(9) / Bbm7(9) / Ebm7 /
 você Me lembra dos seus olhos lindos como a lua Brilhantes como
 Gm7(b5) C7 Fm7 / Em7 / Ebm7 / Ab7(13) / Db7M(9) / A#⁹₄ / Bm7 / E7 /
 estre—las Alegres de felicidade Olha meu amor Eu só me lembro de você De você
 F#7(♯⁹₁₃) / F#7(♯⁹₁₃) / Bm7(11) / / E7(♯⁹₁₃) / E7(♯⁹₁₃) / A⁹₄ / / G#m7(11)
 Ah!, toda canção de amor me faz lembrar do nosso amor Nosso amor
 / C#7 / F#m(7M) / D7M / G#m7(11) / E7(13) / A7M / F#7(b9) /
 Nosso amor que já merece uma canção Nosso amor que eu prometi Um
 Bm7 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 / F#7(b9) / E⁹₄ / / / E7 / A⁹₄
 dia lhe daria Com letra dessa vida Fazer a melodia A linda melodia canção do
 / / /
 nosso amor

F#7(♯11) F#7(♯11) Bm7(11) E7(♯11) E7(♯11) A:

G#m7(11) C#7 F#m(7M) D7M G#m7(11) E7(13) A7M F#7(b9)

Bm7 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 G#7(♯11) Db7M(9) Bbm7(9)

Ebm7 Gm7(b5) C7 Fm7 Em7 Ebm7 Ab7(13) Db7M A#°

Bm7 E7

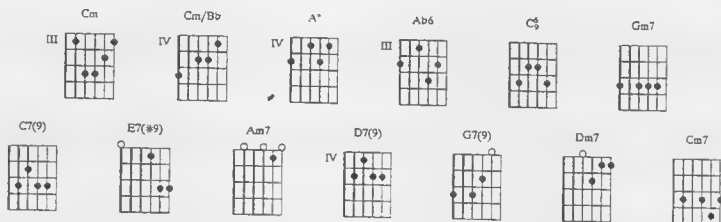
D.C. ao ⊕

⊕ C#m7 F#7(b9) E7 E7 E7

A:

Canto de Ossanha

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 O homem que diz "dou", não dá Porque quem dá mesmo não diz O homem que diz "vou",
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 /
 não vai Porque quando foi já não quis O homem que diz "sou", não é Porque quem é mesmo é não
 Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° /
 sou O homem que diz "estou", não está Porque ninguém está quando quer Coitado do homem que cai
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 No canto de Ossanha, traidor Coitado do homem que vai atrás de mandinga de amor Vai, vai, vai,
 A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / C♯ /
 Não vou Vai, vai, vai, vai, Não vou Vai, vai, vai, vai Não vou, que eu
 / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Am7 / D7(9) / G7 / C♯ /
 não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza de um amor que passou Não, eu
 / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Dm7 G7(9) Cm / Cm/Bb / A° /
 só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um novo amor Amigo sinhô Saravá
 / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm /
 Xangô me mandou lhe dizer Se é canto de Ossanha não vá Que muito vai se arrepender Pergunte pro
 Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb / A° / Ab6 / Cm / Cm/Bb /
 seu Orixá Amor só é bom se doar Vai, vai, vai, vai amar Vai, vai, vai vai sofrer Vai, vai, vai, vai
 A° / Ab6 / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Am7 /
 chorar Vai, vai, vai, vai Dizer, que eu não sou ninguém de ir Em conversa de esquecer A tristeza
 / D7(9) / G7(9) / C♯ / / / Gm7 / C7(9) / E7(♯9) / Dm7 /
 de um amor que passou Não, eu só vou se for pra ver Uma estrela aparecer Na manhã de um
 G7(9) Cm
 novo amor

Chord progression for the first nine staves:

- Staff 1: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6
- Staff 2: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 3: Cm/Bb, A°, Ab6, Cm, Cm/Bb
- Staff 4: A°, Ab6, Cm, Cm/Bb, A°
- Staff 5: Ab6, Cm, Cm/Bb, A°, Ab6
- Staff 6: Cm, Cm/Bb, A°, Ab6, Cm
- Staff 7: Cm/Bb, A°, Ab6, C♯
- Staff 8: Gm7, C7(9), E7(#9), 1: vez Am7, D7(9), G7(9)
- Staff 9: 2: vez Dm7, G7(9), Cm

Copyright by BADEN POWELL

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Canto triste

EDU LOBO E VINICIUS DE MORAES

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.

Em7(b5)	A7	Dm	Dm/F	Bb6	A7(b9)	Dm(7M)	Gm7(9)/F
C7	C#°	F#m7(9)/E	B7	C°	Gm/Bb	A/C#	Dm7
E7(13)	E7(b13)	A7(b13)	D7(9)	D7(9)	D7(b9)	Gm/F	C7(9)
F	F7M	Bb7M	Bb7M/A	Bm7(b5)	Dm/C	Bb/D	Dm(7b9)

Introdução: Em7(b5) / / / A7 / / /

Dm / Dm/F / Bb6 / A7(b9) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#°
 Porque sempre foste A primavera em minha vi—da Volta para mim Desperta novamente no
 F#m7(9)/E / B7 C° Gm/Bb / A/C# / Dm7 / Dm/F / E7(13)
 meu can—to Eu te amo tanto mais Te quero tanto mais Ah!, quanto tempo
 E7(b13) A7(b13) A7 Dm / Dm/F / Bb6 / A7(b9) / Dm(7M) / / /
 faz partis—te Como a primavera que também te viu partir Sem um adeus sequer E
 Gm7(9)/F / C7 C#° F#m7(9)/E / B7 C° Gm/Bb / A/C# / Dm7 /
 nada existe mais em minha vi—da Como um carinho teu Como um silêncio teu
 Dm/F / E7(13) E7(b13) A7(b13) A7 D7(9) / D7(9) D7(b9) Gm7(9)/F / C7(9)
 Lembra um sorriso teu Tão tris—te ah! Luar sem compai—xão Sempre
 C7(b9) F F7M Bb7M / Bb7M/A / / / Bm7(b5) / / / Dm/C / / /
 a vagar no Céu Onde se escond—de a minha bem-ama—da On—de a minha
 / Bb/D / / / Em7(b5) / / / A7 / / / Dm / Dm/F / Bb6 /
 namora—da Vai diz a ela minhas penas E que e—peço, peço apenas Que ela lembre as nossas horas de

A7(b13) / Dm(7M) / / / Gm7(9)/F / C7 C#° F#m7(9)/E/ B7 / C°
 poesi—a As noites de paixão E diz-lhe da saudade em que me vis—te Estou sozinho, que
 Gm/Bb Dm7 / Dm / F / E7(13) E7(b13) A7(b13) /Dm(7M) / / / Dm(7M)
 só existe meu canto triste Na so—lidão

Introdução

Voz

Em7(b5) A7 Dm Dm/F

Bb6 A7(b9) Dm(7M) Gm7(9)/F C7 C#° F#m7(9)/E B7 C°

Gm/Bb A/C# Dm7 Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b13) A7

D7(9) D7(9) D7(b9) Gm7(9)/F C7(9) C7(b9) F F7M Bb7M

Bb7M/A Bm7(b5) Dm/C Bb/D

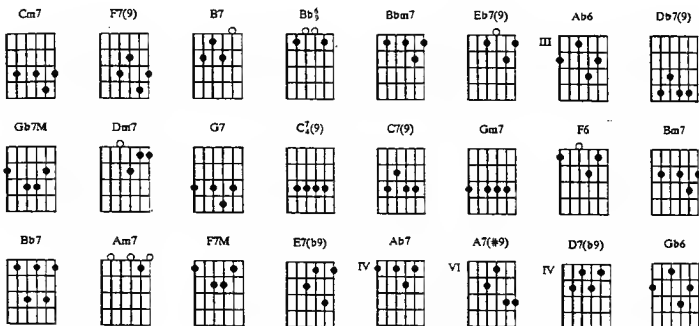
Em7(b5) A7 Dm Dm/F

Bb6 A7(b13) Dm(7M) Gm7(9)/F C7 C#° F#m7(9)/E B7 C°

Gm/Bb A/C# Dm7 Dm/F E7(13) E7(b13) A7(b13) Dm(7M) Dm(7M)

Céu e mar

JOHNNY ALF



Céu e mar // // // // // // // F7(9) / B7 / Bb4 / Bbm7
 estrelas na arcia Verde mar espelho do céu Minha vida é uma ilha bem
 Eb7(9) Ab4 / Db7(9) / Gb7M / Dm7 G7 C7(9) / C7(9) / Cm7 // // // //
 distan-te Flutuando no oceano da ventura de viver Céu e mar estrelas na arcia
 / // // // F7(9) / B7 / Bb4 / Bbm7 Eb7(9) Ab4 / Db7(9) Gb7M
 Verde mar espelho do céu Meus desejos são estrelas pequeni-nas, Rebrilhando de alegria
 / Gm7 C7(9) F6 // // Bm7 / Bb7 / Am7 / F7M / Bm7 /
 Por alguém que me quer bem Geralmente o que a gente quer na vida É preciso se
 E7(b9) / Am7 // // // Ab7 / Gm7 / C7(9) / A7(#9) / D7(b9)
 esperar pra acontecer; Felizmente a gente encontra alegria No carinho e devoção de um
 / Db7(9) / C7(9) / Cm7 // // // // // F7(9) / B7 / Bb4
 bem-querer Céu e mar estrelas na arcia Verde mar espelho do céu Minha vida
 / Bbm7 Eb7(9) Ab6 / Db7(9) / Gb7M/Gm7 C7(9) Gb6 / F6 /
 vou passando, Meu amor eu vou amando E meu barco vou levando a céu e mar



Bbm7 Eb7(9) Ab6 Db7(9) ⊕ Gb7M
 1ª vez: Dm7 G7 C7(9) C7(9) 2ª vez: Gm7 C7(9) F6
 Bm7 Bb7 Am7 F7M
 Bm7 E7(b9) Am7
 Ab7 Gm7 C7(9) A7(♯9)
 D7(b9) Db7(9) C7(9) Ao ⊗ c ⊕
 ⊕ Gb7M Gm7 C7(9) Gb6 F6

Chora tua tristeza

OSCAR CASTRO NEVES E LUYERCY FIORINI

D7M(9)	D6	C#m7(9)	F#7(♯5)	Bm7(9)	E7(13)	Am7(9)	D7(13)
IV	III					V	V
D7(b13)	G7M(9)	Gm7(9)	C7(13)	Bm7(♯11)	Bm7	E7(b13)	E7(9)
V	IV	III	III				
A♯(9)	Bbm7(9)	Eb7(13)	A7(♯11)	A7(♯5)	D♯	G#m7(b5)	C#7(♯5)
III	VI	VI	V	V	IV		
F#m(add9)	F#m(♯5)	G#m7	C#7(b9)	F#m(♯4)	B♯(9)	E7(13)	Em7
II	II			II			
Em7(9)	A♯(13)	F#7(13)	C7(♯11)	F#m7(9)	B7(♯5)	Dm7	G7(13)
	V			II			III

D7M(9) // / D6 // / C#m7(9) // / F#7(♯5) // / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9)
 Cho—ra, que a triste—za fo—ge do teu olhar
 // / D7(13) / D7(b13) / G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(♯11) / Bm7 /
 Brincando de esquecer Sauda—de vai passar E o
 E7(13) / E7(b13) / E7(9) // / A♯(9) // / Bbm7(9) / Eb7(13) / D7M(9) // / D6 // /
 amor já vai chegar Então can—ta que a
 / C#m7(9) // / F#7(♯5) // / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9) // / D7(13) / D7(b13) /
 belez—za vol—ta pra te encantar Num
 G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(♯11) / Bm7 / E7(13) / E7(b13) / A7(♯11) /
 sonho tão pequeno Que o dia es—condeu guardan—do pra
 A7(♯11) / D♯ // / G#m7(b5) / C#7(♯5) / F#m(♯5) / É tão boni—to gostar e
 te dar // / F#m(♯4) // / B♯(9) / B7(13) / Em7 // / A7(♯11) / A7(♯11) / D7M(9) // /
 querer ficar com alguém pra quem pos—sa dizer O—lha
 / G7M(9) // / C#m7(9) / F#7(♯5) / Bm7(9) // / E7(13) // / Am7(9) // / D7(13) /
 quantas estre—las nas—cem pra te encontrar
 D7(b13) / G7M(9) // / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / D6 / Bm7(9) // / E7(13) /
 Depois do céu azul a noite vai chegar e eu
 E7(b13) / Em7(9) // / A♯(13) / F#7(13) / C7(♯11) / F#m7(9) / B7(♯5) / E7(13) / E7(b13) / Em7 /
 pra te amar e eu pra
 A7(♯11) / Dm7 // / G7(13) // / Dm7 // / G7(13) // /
 te amar

D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(♯11) Bm7(9) E7(13)

A7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6

Bm7(♯11) Bm7 E7(13) E7(b13) E7(9) A♭7(9) Bbm7(9) Eb7(13)

D7M(9) D6 C#m7(9) F#7(♯11) Bm7(9) E7(13) Am7(♯9)

D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13) D7M(9) D6 Bm7(♯11) Bm7

E7(13) E7(b13) A7(♯5) A7(♯5) D♯ G#m7(b5) C#7(♯9) F#m(♯9)

F#m(♯9) G#m7 C#7(b9) F#m(♯9) B♭7(9) B7(13)

Em7 A7(♯5) A7(♯5) D7M(9) G7M(9) C#m7(9) F#7(♯11) Bm7(9)

E7(13) Am7(9) D7(13) D7(b13) G7M(9) Gm7(9) C7(13)

D7M(9) D6 Bm7(9) E7(13) E7(b13) Em7(9) A♭7(13) F#7(13) C7(♯9)

F#m7(9) B7(♯11) E7(13) E7(b13) Em7 A7(♯5) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

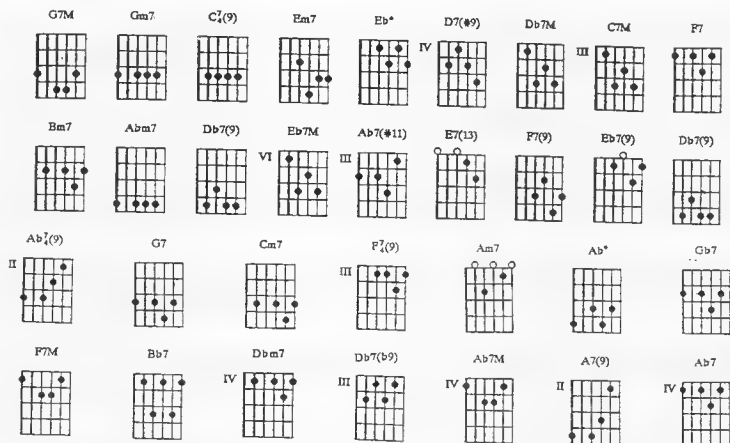
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Chords are indicated by letters above the staff, and some are enclosed in boxes. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of nine staves, and the second section consists of two staves.

Chords and Notation:

- Staff 1:** A6, A7(9), A6, A7(9), A6, A7(9), A6
- Staff 2:** A7(9), A6, A7(9), A6, Am7, A6
- Staff 3:** A7(9), A6, A7(9), A6, A7(9), F#7, F#4(b9)
- Staff 4:** F#7, F#4(b9), Em7(9), A7, D7M(9), G/D
- Staff 5:** D7M(9), G/D, Dm7, G7, C7M(9), F/C
- Staff 6:** C7M(9), F/C, B7, B7, Bm7, B7(9), B7(b9), B7
- Staff 7:** C7/B, B7, B6, B(b6), B7(b9), B7, E7(9)
- Staff 8:** E7(b9)
- Staff 9:** D.C. ao ⊕
- Staff 10:** A7(9), A6, Am7, A6, A7(9), A6
- Staff 11:** Am7, A6, A7(9), A6, Am7(9)

Disa

JOHNNY ALF E MAURÍCIO EINHORN



G7M / / / Gm7 / C4(9) / G7M / Em7 Eb° D7(#9) / Db7M / C7M / F7 / Bm7
 Seu nome é Disa, Meu lado de amor é pra Disa Ela sorriu e o céu
 Em7 Abm7 / Db7(9) / Eb7M / Ab7(#11) / G7M / / / Gm7 / C4(9) / G7M /
 gostou; Seu nome em estrelas rebrilhou Seus olhos refletem O que só meus
 Em7 Eb° D7(#9) / Db7M / C7M / F7 / Bm7 / E7(13) / F7(9) Eb7(9) Db7(9) Ab7(#11) /
 sonhos repe-tem E o resultado é só pai-xão: Destino de um desejo meu Que é
 G7M / / / Gm7 / C4(9) / G7M /
 Disa, só Di-sa é Disa!



2: vez

Abm7 Db7(9) Eb7M Ab7(#11) E7(13) F7(9) Eb7(9)

Db7(9) Ab7(#11) G7M Gm7 C7(9) G7M

Ab7(9) G7 Solo C7M Cm7 F7(9)

C7M Am7 Ab+ Gm7 Gb7 F7M Bb7 Em7

Am7 Dbm7 Gb7 Ab7M Db7(b9) C7M

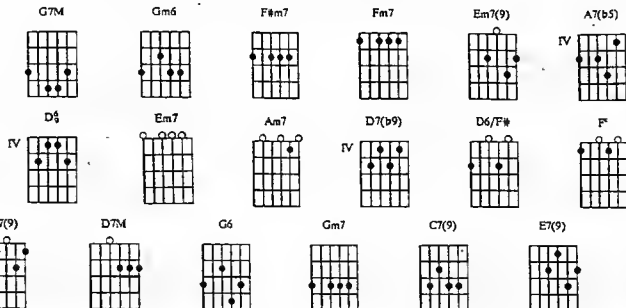
Cm7 F7(9) C7M Am7 Ab+ Gm7 Gb7

F7M Bb7 Em7 A7(9) Bb7 Ab7 Gb7 Db7

C7M Cm7 F7 C7M

Domingo azul

BILLY BLANCO



G7M / / / Gm6 / / / F#m7 / Fm7 / Em7(9) / A7(b5) / D7M
 Domingo azul Domingo azul Domingo azul Domingo azul No Yacht Club

/ D# / Em7 / Gm6 / D7M / D# /
 é que começa a vida Qualquer semblante alegria estampa Velas ao vento sai o Atrévete Já vai na

Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm7
 barra bem distante a Sampa É o sol, é o céu, é o mar Na manhã cheia de luz É Zé deslizando

/ D6/F# F# Em7 / Gm6 / Eb7(9) / D7M
 no esqui Por aqui Por ali A marola já vem, cresceu, vai saltar, muito bom, muito bem, saltou

/ / Am7 D7(b9) G6 / Gm7 / E7(9)
 Quanta coisa linda no Samanguaia Como é bom fazer domingo azul por lá

/ Bb*(b13) / D7M / D# / Em7 / Gm6 / D7M
 A lua chega manda o sol embora O horizonte fica multicor Domingo azul é bom

/ D# / Em7 / Gm6 / Am7 / D7(b9) / G7M
 Mas já é hora de se voltar Para pensar no amor No Yacht jantar ou no bar, violão, uma vodka,

/ Gm6 / D6/F# F# Em7 / Gm6 / Eb7(9) /
 martini temperando a canção Madrugada se fez Só me resta esperar domingo voltar Ser feliz outra vez

D7M
 Assim



Em7 Gm6 D7M D# Em7

Gm6 Am7 D7(b9) G7M Gm7

D6/F# F° Em7 Gm6 Eb7(9) D7M

Am7 D7(b9) G7M G6 Gm7 C7(9)

E7(9) Bb°(b13) D7M D# Em7

Gm6 D7M D# Em7 Gm6

Am7 D7(b9) G7M Gm7

D6/F# F° Em7 Gm6 Eb7(9) D7M

Dorme profundo

MARCOS VALLE E PINGARILHO

E7M(9)

E \sharp F \sharp m7(b5)B \flat (9)

B7(9)



C7M(9)



F7(13)



A7(9)



Bb7(#11)



A7M



A6



Am7



Am6

G \sharp m7C \sharp 7(b9)F \sharp m7

B7(b9)

G \sharp m7(b5)

Em7(9)



E7M(9) / E \sharp / E7M(9) / E \sharp / F \sharp m7(9) / B \flat (9) B7(9) C7M(9) / F7(13)
 Dor—me, dorme bem profun—do Sonha com o mun—do, só eu e você Um sonho de
 / E7M(9) / E \sharp / E7M(9) / E \sharp / Em7(9) / A7(9) / E7M(9) /
 amor... Dor—me, que eu fico te olhan—do, E só durmo quan—do, você já sonhar, Sô
 Bb7(#11) / A7M / A6 / Am7 / Am6 / G \sharp m7 / C \sharp 7(b9) /
 com nós dois... O—lha, olha bem profundo, Pensa no momento que traz, Sonhos e
 F \sharp m7 / Am7 Am6 E7M(9) / F \sharp m7 / G \sharp m7(b5) / C \sharp 7(b9) / F \sharp m7 / B7(b9) /
 encantos de paz... Mas bem sabe, meu amor é tan—to Que não po—de, nem
 E7M(9) / Em7(9) / E7M(9) Em7(9) / E7M(9) / / /
 dormir mais, Dorme meu amor... Dorme meu amor



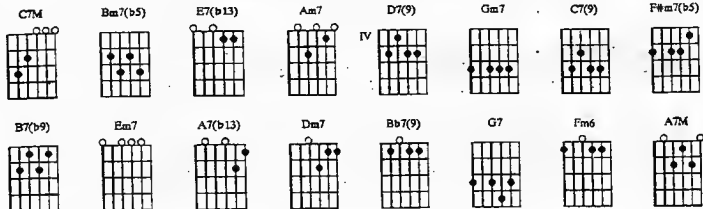
First staff: A7M, A6, Am7, Am6, G#m7, C#7(b9)

Second staff: F#m7 (3), Am7, Am6, E7M9, F#m7, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7

Third staff: B7(b9), E7M(9), Em7(9), E7M(9), Em7(9), E7M(9)

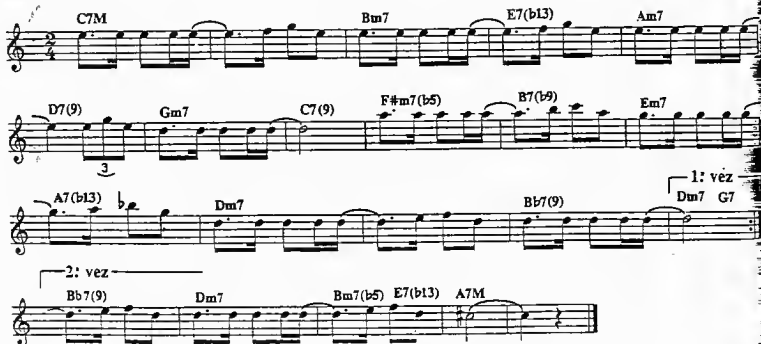
E nada mais

DURVAL FERREIRA E LULA FREIRE



C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / D7(9) / Gm7
 Um sambinha é bom quando ele é fácil de cantar E quando vem inspiração é natural uma
 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b13) / Dm7 / / /
 canção Tem que se mostrar Como de fato ele nasceu E sem querer insinuar que há
 / Bb7(9) / Dm7 G7 C7M / / / Bm7(b5) / E7(b13) /
 outra história por contar Qual o pescador que vive sem falar do mar Qual foi o
 Am7 / D7(9) / Gm7 / C7(9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7
 amor que não viveu, cresceu, morreu e se perdeu E toda história viverá quem com ternura só
 / A7(b13) / Dm7 / / / Fm6 / / / Dm7 / Bm7(b5)
 cantar E toda gente há de ver E facilmente compender que o que se quer é mesmo paz e

E7(b13) A7M
 nada mais



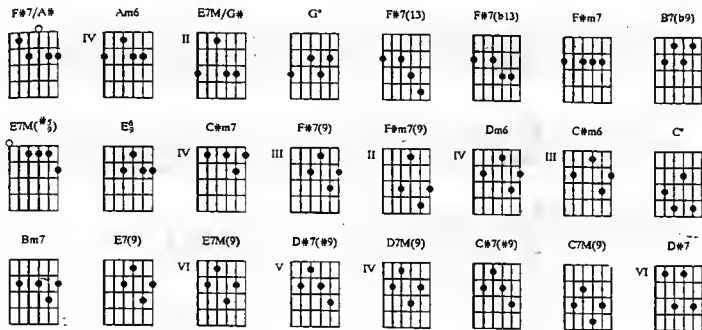
The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. Chords are indicated above the staff: C7M, Bm7, E7(b13), and Am7. The second staff continues the melody, with chords D7(9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), B7(b9), and Em7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' below it. The third staff features a first ending bracket labeled '1: vez' leading to a Dm7 G7 chord. The fourth staff features a second ending bracket labeled '2: vez' leading to a Bb7(9) chord. The final measure of the fourth staff is a whole note chord, A7M.

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: C7M, Bm7, E7(b13), Am7
- Staff 2: D7(9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), B7(b9), Em7
- Staff 3: A7(b13), Dm7, Bb7(9), 1: vez — Dm7 G7
- Staff 4: Bb7(9), Dm7, Bm7(b5), E7(b13), A7M

Ela é carioca

TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES



Introdução: F#7/A# / Am6 / E7M/G# / G° / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7M(*3)

/ E♯ / C#m7 / F#7(9) / / / F#m7(9) / Dm6 / C# /
 Ela é carioca ela é cario-ca Basta o jeitinho dela andar Nem ninguém tem cari—nho assim para

C° / Bm7 / E7(9) / F#7/A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9)
 dar ,Eu vejo na luz dos seus olhos As noites do Ri—o ao luar Vejo a mesma luz vejo o mesmo

C#7(#9) C7M(9) B7(#9) / E♯ / C#m7 / F#7(9) / / /
 céu Vejo o mesmo mar Ela é meu amor só me vê a mim A mim que vivi para encontrar

F#m7(9) / Dm6 / C#m6 / C° / Bm7 / E7(9) /
 Na luz do seu olhar a paz que souhei Só sei que sou louco por ela E pra mim ela é

F#7/A# / Am6 / E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7 E7M(*3)
 lã—da demais E além do mais ela é cario—ca Ela é carioca

F#7/A# Am6 E7M/G#
 G° F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) E7M()
 FIM
 E# C#m7 F#7(9) F#m7(9)
 3
 Dm6 C#m6 C° Bm7 E7(9) F#/A#
 3 3 3 3
 Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) C#7(#9) C7M(9) B7(#9)
 E# C#m7 F#7(9) F#m7(9)
 3
 Dm6 C#m6 C° Bm7 E7(9) F#/A#
 3 3 3 3 3
 Am6 E7M(9) D#7(#9) D7M(9) D#7 E7M(*#)
 3

Esperança perdida

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



F7M / / / Am7 / / / D₉(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Dbm6/Db
 Eu pra você fui mais um Você foi tu—do pra mim
 / / / C7 / / / Bb6 / / / A7 / / / Dm7 / / / Am7 / / / D7(b9) / / / Gm7 / / /
 Fiz de você o meu céu Minha razão Meu tudo
 / Gb7(#11) / / / F7M / / / Am7 / / / D₉(9) / / / D7(b9) / / / Gm7 / / / Am7 / / / Gm7
 enfim As coisas be—las da vi—da De nada ser—vem porque
 / / / / / Bb6 / / / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / G7(#5) C7(b9) F6
 Porque não te—nho queri—da vo—cê

F7M Am7 D₉(9) D7(b9) Gm7
 Am7 D7(b9) Dbm6/Db C7 Bb6 A7 Dm7
 Am7 D7(b9) Gm7 Gb7(#11) F7M

Songbook O Bossa Nova

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff contains the following chords and melodic line: Am7 (quarter), D4(9) (quarter), D7(b9) (quarter), Gm7 (quarter), Am7 (quarter), and a triplet of eighth notes. The second staff continues with: Gm7 (quarter), Bb6 (quarter), A7(b9) (quarter), Dm7(9) (quarter), G7(#5) (quarter), and C7(b9) (quarter). The third staff is divided into two sections: '1ª vez' (first time) and '2ª vez' (second time). The '1ª vez' section contains: F6 (quarter), D7(b9) (quarter), Gm7 (quarter), and C7(b9) (quarter). The '2ª vez' section contains: F6 (quarter) and a triplet of eighth notes.

Espere um pouco

UGO MAROTTA E VICA GIFFONI

C \sharp D \flat B \flat 7(b5)

E7

A \flat 7B \flat 7(9)

D7(9)

D \sharp 7

G7(13)

G \sharp 7

C7(9)



F7M

F \sharp *C \sharp /GA \flat 7

G7

B \flat m7E \flat 7(9)A \flat 7MA \flat 6

G6



G7M



C \sharp / D \flat / C \sharp / B \flat 7(b5) E7 A \flat 7 / B \flat 7(9)
 Espere um pouco mais um pouquinho Você vai ver que lindo A vida é essa não tenha
 / D7(9) / D \sharp 7 G7(13) C \sharp / D \flat / C \sharp /
 pressa Por que correr se não é hora de chegar Ainda é cedo não tenha medo Fico a esperar
 G \sharp 7 C7(9) F7M F \sharp * C \sharp /G A \flat 7 C \sharp / D \sharp 7 G7 C \sharp / B \flat m7 E \flat 7(9)
 sorrindo Dê tempo ao tempo sem contratempo Um dia vamos en—con—trar Um tempo novo de
 A \flat 7M A \flat 6 B \flat m7 E \flat 7(9) A \flat 7M A \flat 6 A \flat 7 D7(9) G7MG6 A \flat 7
 querer passar Tempo de sonhar Você vai ver que não perdeu quem esperou Que não custou e
 D7(9) D \sharp 7 G7 C \sharp / D \flat / C \sharp / G \sharp 7
 até valeu E só perdeu quem se apressou E se eu disser: agora está na hora De não mais ser sozinho
 C7(9) F7M F \sharp * C \sharp /G A \flat 7 C \sharp G7 C \sharp
 É que todo esse lindo faz depressa chover Com calma vamos con—fir—mar



Db \sharp C \sharp Gm7 C7(9) F7M F \sharp ^{*}

C \sharp /G Ab7 C \sharp Dm7 G7 C \sharp Bbm7 Eb7(9) Ab7M Ab6

Bbm7 Eb7(9) Ab6 Am7 D7(9) G7M G6 Am7 D7(9)

Dm7 G7 C \sharp Db \sharp C \sharp

Gm7 C7(9) F7M F \sharp ^{*} C \sharp /G Ab7 C \sharp G7 C \sharp

Esquecendo você

TOM JOBIM

G7M



G6



F#m7



B7(b9)



Em



Em(7M)



Em7



Em6



Dm7



G7(b5)



C7M



C#m7(b5)



F#7(b13)



Bm7



E7(b9)



Am7



Fm6



D7(9)



D7(b9)



C#



G/D



D7(9)



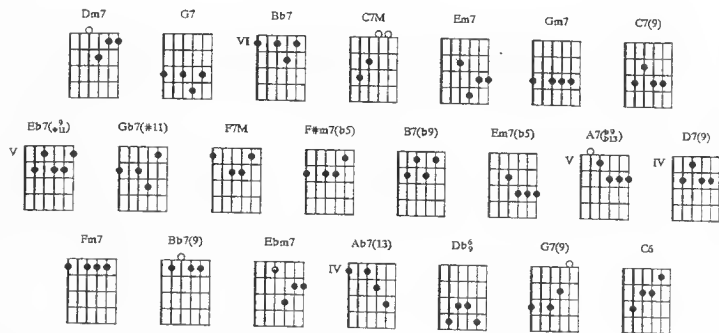
G7M / G6 / G7M / / / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em / Em(7M)
 Eu vou ter que passar minha vida cantando uma só canção Eu vou ter
 / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#m7(b5) /
 que aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas vezes. o
 F#7(b13) / Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / Fm6 / / / Am7 / / /
 riso dos o-íhos seus Eu vou ter que passar minha vida tentando esquecer este
 D7(9) / D7(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 / / / B7(b9) / / /
 adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o-íhos meus Eu vou
 Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(b5) / / / C7M / / / C#
 ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu vou ter que esquecer minha vida
 / / / G/D / / / Em7 / / / Am7 / / / D7(9) / D7(9) / G6 / / / / /
 Só você não percebe porque Eu vou ter que passar minha vida esquecendo você



G7(b5) C7M C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 E7(b9) Am7 Fm6 Am7
 D7(9) D7(b9) G7M G6 F#m7
 B7(b9) Em Em(7M) Em7 Em6 Dm7
 G7(b5) C7M C#°
 G/D Em7 Am7
 D7(9) D7(b9) G6

Fim de semana em Eldorado

JOHNNY ALF



Dm7 / G7 / Fm7 / Com G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7
 Fim de semana em Eldorado Com você sempre ao meu lado Deu-me idéia de roman—ce
 Em7 / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M
 Porém sabendo que você Já possuía um bem-querer Deixei de lado a minha chance
 / / F#m7(b5) / B7(b9) Em7 / / Em7(b5) / A7(9) / D7(9)
 E agora fico a relembrar Que querer me declarar a você será inútil
 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Bb7 / G7 / C7M Dm7 Em7 / Gm7
 Tudo por culpa de um cenário Tendo a selva qual rosário Ocultando a cidade
 / C7(9) Gm7 / C7(9) / Eb7(9) / Gb7(#11) / F7M / / Fm7 /
 E uma lagoa de água doce Foi a úni—ca que trouxe Eu e você junto a verdade Mas tudo
 Bb7(9) / Ebm7 / Ab7(13) / Db7 / G7(9) / Cs
 eu vou deixar calado Embora aguarde ansioso Outro domingo em Eldorado



The musical score consists of five staves of music in treble clef. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated by letters above the staff. A repeat sign with first and second endings is present.

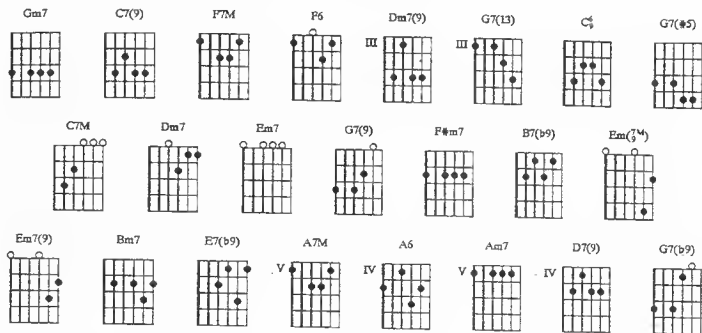
Chords and their positions:

- Staff 1: C7(9), Gm7, C7(9), Eb7(9)
- Staff 2: Gb7(#11), F7M, F#m7(b5), B7(b9)
- Staff 3: Em7, Em7(b5), A7(b9)
- Staff 4: D7(9), G7, Fm7, Bb7(9), Ebm7
- Staff 5: Ab7(13), Db, G7(9), C6

Repeat sign with first ending (1. vez) and second ending (2. vez) markings.

Gente

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Introdução: Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(13) C♯ / Gm7 C7(9) F7M F6 Dm7(9) G7(♯5) C♯ /

C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ / C7M Dm7
Gente que entende que não deve dar Porque nunca na vi—da Sofreu por não ter... Deus quando deu

Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C♯ F♯m7 B7(b9) Em7(♯4) Em7(9)
está terra pra gente, Pensou em fazer tudo bem diferente Não que eu queira ter muita coisa, demais...

Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7 E7(b9) A7M A6 Am7 D7(9)
Quero é ter um pouco de paz Quero apenas ter um lugar pra morar Porque veja bem, há

Dm7(9) G7(b9) C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6
quem tem Sem saber, mais de cem... Pode até mesmo o senhor se zangar então vir para a ter—ra

G7(9) C♯
Pra tudo mudar...

introdução



Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C# F#m7 B7(b9) Em(7M) Em7

Gm7 C7(9) F7M F6 Bm7 E7(b9) A7M A6 Am7 D7(9)

Dm7(9) G7(b9) C7M Dm7 Em7 F7M Gm7 C7(9) F7M F6 G7(9) C#

Insensatez

TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES

Bm7	F#7/A#	Am7	E7/G#	G6	C7M	C#m7(b5)	F#7(G#)
Bm(7M)	D7/A	Ab*	G7M	Em7(9)	C#7/G#	Em6/G	F#7(b13)

Bm7 / / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7/G# / / / G6 / / / C7M / / /
 A insensatez Que você fez Coração mais sem cuida—do Fez chorar de dor O
 / C#m7(b5) / F#7(G#) / Bm(7M) / Bm7 / D7/A / / Ab* / / / G7M / Em7(9) /
 seu amor Um amor tão delica—do Ah!, porque você Foi fraco assim Assim tão
 / Bm7 / / / D7/A / / / C#7/G# / / / Em6/G / F#7(b13) / Bm7 / / / /
 desalma—do Ah!, meu coração Que nunca amou Não merece ser ama—do Vai
 / / / F#7/A# / / / Am6 / / / E7/G# / / / G6 / / / C7M / / / C#m7(b5) /
 meu coração Ouve a razão Usa só sincerida—de Quem semeia vea—to Diz a razão
 F#7(G#) / Bm(7M) / Bm7 / D7/A / / Ab* / / / G7M / Em7(9) / Bm7 / / /
 Colhe sempre tempesta—de Vai meu coração Pede perdão Perdão apaixon—a—do
 D7/A / / / C#7/G# / / / Em6/G / F#7(b3) / Bm7 /
 Vai porque quem não Pede perdão Não é nunca perdoa—do

Bm7 F#7/A# Am6
 A insensatez Que você fez Coração mais sem cuida—do Fez chorar de dor O
 E7/G# G6 C7M C#m7(b5)
 seu amor Um amor tão delica—do Ah!, porque você Foi fraco assim Assim tão
 F#7(G#) Bm(7M) Bm7 D7/A Ab* G7M Em7(9) Bm7
 desalma—do Ah!, meu coração Que nunca amou Não merece ser ama—do Vai
 G7M Em7(9) Bm7 D7/A C#7/G#
 meu coração Ouve a razão Usa só sincerida—de Quem semeia vea—to Diz a razão
 F#7(G#) Bm(7M) Bm7 D7/A Ab* G7M Em7(9) Bm7
 Colhe sempre tempesta—de Vai meu coração Pede perdão Perdão apaixon—a—do
 D7/A C#7/G# Em6/G F#7(b3) Bm7
 Vai porque quem não Pede perdão Não é nunca perdoa—do

Copyright by JOBIM MUSIC.
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

O morro não tem vez

· TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES

A7(13)



G7(13)



A7(b13)



Dm7



C#m7



C7(9)



F6



E7



Am7



Em7



F7(#9)



E7(#9)



D7(9)



A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / Ma
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez 22 foi demais

Dm7 / G7(13) / C#m7 / C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 / A7(b13) / Dm7 / Am—
 o—lhem bem vocês Quando derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar Mor-ro ped

/ Dm7 / Am / Dm7 / Am / F7(#9) E7(#9) D7(#9) / A7913) /
 passagem Mor-ro quer se mostrar A—bram alas pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é

G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / G7(13) / A7(13) / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / C#m7 /
 dois, é três É cem, é mil a ba—ncar O mor—ro não tem vez

C7(9) / F6 E7 Am7 Em7 Am7 /
 Mas se derem vez ao morro Toda a cidade vai cantar

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chord symbols are placed above the staff: A7(13), G7(13), A7(13), G7(13), A7(13), G7(13), and A7(13). The second staff continues the melody with chords: A7(b13), Dm7, G7(13), C#m7, C7(9), F6, and E7. The third staff shows a continuation of the melody with chords: Am7, Em7, Am7, Fim, A7(b13), Dm7, Am7, and Dm7. The fourth staff concludes the piece with chords: Am7, Dm7, Am7, F7(#9), E7(#9), D7(#9), and a final double bar line with a fermata. The text 'Ao FIM' is written at the end of the fourth staff.

Copyright by JOBIN MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Ligia

TOM JOBIM

C#m7(9)



F#7(#5)



D#m7(9)



D°



C#m7(13)



F#7(13)



F#7(13)



D#7(9)



D#7(b9)



E7M



F°



B7M



G#m7(9)



E#m7(9)



A#7(13)



A#7(b13)



D#7M(9)



G#7(b13)



C#m7



C7(9)



C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /
 Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a
 / C#m7(13) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /
 Ipãne—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe
 / F° / / / B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / /
 telefoni Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As bobagens
 A#7(13) / A#7(b13) / / / D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / / / C7(9) / / / C#m7(9) / / /
 de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Lig—ia Eu nun—ca
 / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / / C#m7(13) / / /
 quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em Copacaba—na Andar
 F#7(13) / F#7(13) / / / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / / F° / / /
 pela praia até o Leblon E quan—do eu me apaixonei Não passou de
 B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / / A#7(13) / A#7(b13)
 ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba canção Das mentiras de amor
 / D#7M(9) / G#7(b13) / C#m7(9) / / / C7(9) / / / C#m7(9) / / / F#7(#5) / / /
 Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia
 D#m7(9) / / / D° / / / C#m7(13) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /
 E quan—do você
 F° / / / B7M / / / G#m7(9) / / / E#m7(9) / / /
 me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render Mas seus olhos more—nos Me
 / A#7(13) / / / A#7(b13) D#7M(9) / G#7(b13) / G#m7(9) / / / C7(9) /
 metem mais medo Que um raio de sol, Li—gia, Li—gia

C#m7(9) 3 F#7(b13) 6 D#m7(9) 3
 D° C#m7(*1/2) 3 F#7(13) F#7(13)
 D#7(9) D#7(b9) E7M F° 6
 B7M 3 G#m7(9) 6 E#m7(9) 6
 A#7(13) A#7(b13) 6 D#7M(9) G#7(b13) 3 C#m7(9) C7(9) 3

Luiza

TOM JOBIM

Cm($\frac{7}{b9}$)

Cm7(9)



F7(13)



Fm7



G7(b9)



Cm7



F7



C7(b9)



Fm7(M)

Bb $\frac{7}{b9}$ 

Bb7



Eb7M(#5)



Eb7M



Dm7(b5)



C7M(9)



Eb7M(6)



Cm7



D7(b9)



Dm7



Db7(9)

Eb $\frac{7}{b9}$ (11)Eb $\frac{7}{b9}$ (9)

Eb7(b9)



Ab7M(#5)



Ab6



Fm



Cm/Eb

D7($\frac{9}{b11}$)G7($\frac{9}{b13}$)

Ab7M



Cm



Cm($\frac{7}{b9}$) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm($\frac{7}{b9}$) / Cm7 F7 /
Ru—a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem

/ Fm7 / / C7(b9) / / Fm7(M) / Fm7 Bb $\frac{7}{b9}$ / Bb7 Eb7M(#5) / / Eb7M /
navegando o azul do firmamento E, no silêncio, lento Um trovador cheio de estre—las

/ Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm7(M) /
Escuta, agora, a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luí—za Eu sou, apenas, um pobre amador

/ Bb7 / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / Dm7 /
apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora

/ Db7(9) / / / / Cm($\frac{7}{b9}$) / Cm7(9) F7(13) / / Fm7 / / G7(b9)
um coração Vem cá, Luíza Me dá tua mão o teu desejo é, sempre, o meu desejo

/ / Cm($\frac{7}{b9}$) / Cm7 F7 / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm7(M) /
Vem, me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol,

Fm7 Bb $\frac{7}{b9}$ / Bb7 Eb $\frac{7}{b9}$ (11) / / Eb $\frac{7}{b9}$ (9) / Fb7(b9) Ab7M(#5) / Ab6 Fm
nos teus cabe—los Como um brilhante que, partindo a luz Explode em sete cores Revelando, então,

/ Cm/Eb D7($\frac{9}{b11}$) / / G7($\frac{9}{b13}$) / / Ab7M / / Fm7 / / Cm / / / /
os sete mil amores Que eu guardei, somente, pra te dar, Luíza...

Chords and musical notation across the staves:

- Staff 1: Cm($\frac{7}{b9}$), Cm7(9), F7(13), Fm7, G7(b9)
- Staff 2: Cm($\frac{7}{b9}$), Cm7, F7, Fm7, C7(b9)
- Staff 3: Fm(7M), Fm7, Bb $\frac{7}{b9}$, Bb7, Eb7M(#5), Eb7M, Dm7(b5)
- Staff 4: G7(b9), C7M(9), C7(b9), Fm(7M)
- Staff 5: Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9)
- Staff 6: Dm7, Db7(9), D.C. Ao
- Staff 7: Bb $\frac{7}{b9}$, Bb7, Eb $\frac{7}{b9}$ (9), Eb $\frac{7}{b9}$ (9), Eb7(b9)
- Staff 8: Ab7M(#5), Ab6, Fm, Cm/Eb, D7($\frac{7}{b9}$), G7($\frac{7}{b9}$)
- Staff 9: Ab7M, Fm7, Cm

Maria do Maranhão

CARLOS LYRA E NELSON LINS E BARROS



A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) / D#m7(b5) / G#7(b9) C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 /
 Mari—a, po—bre Mari—a Mari—a do Mara—nhão Que vi—ve por

G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E⁷₄ / A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 on—de an—da e anda de pé no chão Mari—a desceu estra—da

D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 / B⁷₄(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / B⁷₄(9) / B7(b9) / E7
 Atra—vessou o país Procura—va muito pou—co Muito pou—co ser feliz

/ E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / B⁷₄(9) /
 Nem feliz queria ser Que feliz não pode ser quem an—da

B7(b9) / E7M / C#m7 / B⁷₄(9) / B7(b9) / E7(9) / E7(b9) / A7M / Bm7 / C#m7 / F#7(b9) /
 pe—las estra—das atra—vessando o país Mari—a, po—bre Mari—a

D#m7(b5) / G#7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / G7(#11) / F#m7 / B7(9) / A / E⁷₄
 Mari—a do Ma—ranhão Que vi—ve por on—de an—da e anda de pé

/ A / / / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / F#7 /
 no chão Mari—a desceu estra—da A estra—da de u—ma estre—la

B⁷₄(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / B⁷₄(9) / B7(b9) / E7 / E7(#5) / Bm7 / E7(b9) / A7M
 Mari—a não viu a estre—la Mari—a é só na estrada Mas mui—ta genic seguiu

/ F#m7 / D#m7(b5) / G#7(b9) / G7M / F#7 / B⁷₄(9) / B7(b9) / E7M / C#m7 / B⁷₄(9) /
 a estre—la que ela não viu E vai dizer pra Mari—a que tu—do

B7(b9) / E7(9) / / E7(b9) / A7M / Bm7 / / C#m7 / / F#7(b9) / / D#m7(b5) / /
 tem solução Até mes—mo pra Mari—a Mari—a do

G7(b9) / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / Bm7 / / G7(#11) / / F#m7 / / B7(9) / A / E⁷₄ / A
 Ma—ranhão Que vi—ve por On—de an—da e anda de pé no chão

A7M Bm7 C#m7 F#7(b9) D#m7(b5) G#7(b9)
 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7 G7(#11) F#m7 B7(9) A E \sharp
 A Bm7 E7(b9) A7M F#m7 D#m7 G#7(b9)
 C#m7 F#7 B \sharp (9) B7(b9) E7M C#m7 B \sharp (9) B7(b9)
 E7 E7(#5) Bm7 E7(b9) A7M F#m7 D#m7(b5) G#7(b9)
 G7M F#7 B \sharp (9) B7(b9) E7M C#m7 B \sharp (9) B7(b9)
 1. vez E7(9) E7(b9) 2. vez E7(9) E7(b9) A7M Bm7 C#m7
 F#7(b9) D#m7(b5) G#7(b9) C#m7(b5) F#7(b13) Bm7
 G7(#11) F#m7 B7(9) A E \sharp A

Máxima culpa

SÉRGIO RICARDO

G7M



C7(♯9)



F7M



Bb7(♯9)



Eb7M



Ab6



Am7(11)



D7(b9)



Em7



Bm7



G7



C7M



F7(♯11)



Bb7M



Eb7(♯9)



Ab7M



Gm7



Am7



D7



Ab7(♯11)



Cm7(11)



Fm6



E(♯5)



Ab♯



G♯



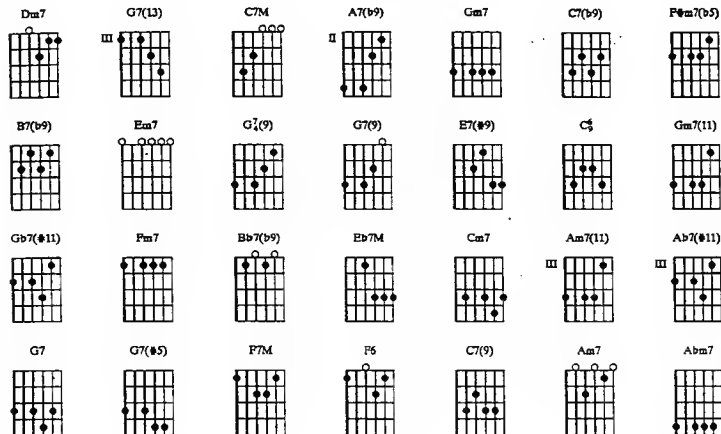
G7M / C7(♯9) / F7M / Bb7(♯9) / Eb7M / Ab6 /
 Fiz maldade com meu bem Magoei seu coração Fiz os seus olhos boni—tos Chorar
 Am7(11) / D7(b9) / / G7M / C7(♯9) / F7M / Bb7(♯9) / Eb7M
 Depois tudo virou nó E a boquinha dos meus beijos Disse triste e
 / Em7 / Bm7 / G7 / C7M / F7(♯11) / / Bb7M
 sem teru—ra Nunca mais Nunca mais Tem razão de não querer Fui tão mau não
 / Eb7(♯9) / Ab7M / Gm7 / Am7 / D7 / G7M / C7(♯9) /
 há perdão Na verdade eu não mereço você Por favor seja feliz Ache
 F7M / Bb7(♯9) / Eb7M / Ab7(♯11) / Cm7(11) / / Fm6 /
 alguém melhor que eu Minha culpa Minha culpa Minha má—xima culpa Minha
 E(♯5) / Eb7M / Ab♯ G♯ /
 culpa Minha culpa Minha máxima culpa



Bb7(♯11) Eb7M Em7 Bm7 G7 C7M
 F7(♯11) Bb7M Eb7(♯11) Ab7M Gm7 Am7 D7
 G7M C7(♯11) F7M Bb7(♯11) Eb7M Ab7(♯11)
 Cm7(11) Fm6 E(♯5) Eb7M Ab♭ G♭

Menina

CARLOS LYRA



Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(b9) / F#m7(b5)
 O que é que seu pai vai dizer Menina eu não pres-to Não pra você Eu sou
 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9) / A7(b9) Dm7 /
 coisa ruim Será que você quer que falem de você também do jei-to que
 G7(9) / C# / / / Gm7(11) / Gb7(#11) / F7M / F6 / Gm7 / C7(9) / Am7 / Abm7/
 fa-lam de mim Com tanto ra-paz diri-to você foi cismar lo-go com
 Gm7(11) / Gb7(#11) / Fm7 / Bb7(b9) / Eb7M / Cm7 / Am7(11) / Ab7(#11) /
 quem Só se eu nasce-sse de no-vo Vivesse outra vida e não fosse um
 G7 / G7(#5) / Dm7 / G7(13) / C7M / A7(b9) / Dm7 / G7(13) / Gm7
 ninguém Mas qual! Menina eu não pres-to não Menina você não vê
 / C7(b9) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / Dm7 / G7(9) G7(9) E7(#9)
 a final Que por eu ser assim eu tenho que dizer adeus Não quero mais lhe ver
 / A7(b9) / Dm7 / / / G7(13) / / / C7
 Vou sentir muita fal-ta de você

Dm7 G7(13) C7M A7(b9) Dm7 G7(13) Gm7 C7(b9)
 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7(b9) Dm7 G7(9) G7(9) E7(#9) A7(b9)
 Dm7 G7(9) C7(9) Gm7(11) Gb7(#11) F7M F6
 Gm7 C7(9) Am7 Abm7 Gm7(11) Gb7(#11)
 Fm7 Bb7(b9) Eb7M Cm7 Am7(11) Ab7(#11)
 G7 G7(#5) Dm7 G7(13) C7M A7(b9)
 E7(#9) A7(b9) Dm7 G7(13) C7

Nós

JOHNNY ALF

Em7(9)



A7(13)



C#m7(♯)



F#7(13)



D#m7



G#7(9)



G#7(b9)



C#7M(9)



D7(♯9)



G7(♯9)



Cm7



F♯(9)



B7(9)



Bb7M



E7(♯9)



A7(b9)



D♯



Dm7



G7(b9)



F7(b9)



Bbm7



Eb7(9)



Eb7(♯5)



Ab7M



A♯(9)



Bb7(9)



G#7(13)



G#7(b13)



C#7M



B♯(9)



Em7(9) / / / A7(13) / / / C#m7(♯) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(9) / G#7(b9)
 Nós Que revidamos a tristeza juntos E alimentamos a beleza juntos Pra progredirmos em viver
 / C#7M(9) / / / D7(♯9) / / / G7(♯9) / / / Cm7 / / / F♯(9) / B7(9) / Bb7M / / /
 de amor Nós Que agradecemos a emoção traçada, Conjeturando em sensações caladas Pelos
 E7(♯9) / A7(b9) / D♯ / / / Dm7 / / / G7(b9) / Cm7 / / / F♯(9)
 tributos de sorriso e dor Eu Que divulguei a minha mão na tua Pra ter em ti a
 / F7(b9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / / / Eb7(♯5) / Ab7M / A♯(9) / Bb7(9) / Em7(9) /
 salvação tão nua Que me agasa—lha neste espanto a sós Tu Que
 A7(13) / / / C#m7(♯) / / / F#7(13) / / / D#m7 / / / G#7(13) /
 respondestes ao que eu tinha em mente Pra alimentar meu ar, meu ambiente E me aceitou por
 G#7(b13) / C#7M / / / B♯(9) / / / C#7M / / / B♯(9) / / / C#7M / / /
 complemento a nós... a nós... a nós!

Em7(9)

A7(13)

C#m7(♯)

F#7(13)

D#m7

G#7(9)

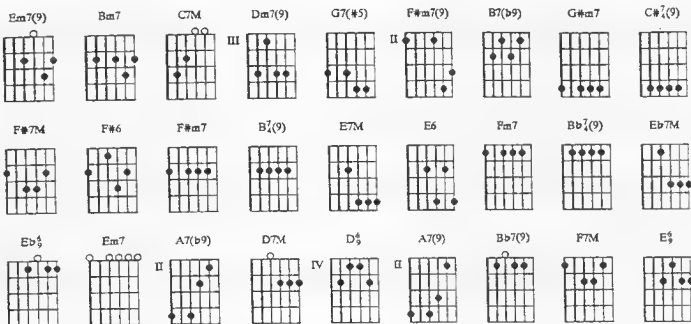
G#7(b9)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: C#7M(9), D7(#9), G7(b9), Cm7.
- Staff 2:** Chords: F#7(9), B7(9), Bb7M, E7(#9), A7(b9), D#.
- Staff 3:** Chords: Dm7, Dm7, G7(b9), Cm7.
- Staff 4:** Chords: F#7(9), F7(b9), Bbm7, Eb7(9), Eb7(#5), Ab7M.
- Staff 5:** Chords: A7(9), Bb7(9), Em7(9), A7(13), C#m7(9).
- Staff 6:** Chords: F#7(13), D#m7, G#7(13), G#7(b13), C#7M, B7(9), C#7M.

O amor é chama

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



Em7(9) // Bm7 // Em7(9) // Bm7 // / Em7(9) // Bm7 // / C7M // /
 Ah!, o amor é cha—ma Que sempre a-pa—ga Mas pra quem a—ma

/ / G7(#5) / C7M // / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) // B7(b9) / / /
 E eu te a—mo tan—to Que nem há mais pran—to É demais a

Em7(9) // Bm7 // Em7(9) // Bm7 // / Em7(9) // Bm7 // / Em7(9) // Bm7 // /
 dor Ah!, e é tão tris—te O amor fñdan—do Melhor

/ C7M // // G7(#5) / C7M // / Dm7(9) / G7(#5) / F#m7(9) // B7(b9) / / /
 se-ri—a ir de amor morren—do Que ficar vi-ven—do Vendo o amor

Em7(9) // Bm7 / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 /
 morrer Ah!, se eu pu-des—se Adorme—cer e não voltar jamais E te

/ / F#m7 / / / Bb7(9) / / / E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / /
 encontrar num sonho Vin—do me en-tregan—do a paz Ah!, quantas ve—zes Dese-jei morrer

Eb7M / / / Eb7 / / / Em7 // / A7(b9) // / D7M // / D#7 / / / G#m7 /
 por teu amor É melhor que viver tão só E de que va—le

/ / C#7(9) / / / F#7M / / / F#6 / / / F#m7 / / / Bb7(9) / / /
 procu—rar Se nun—ca hei de achar Um grande a—mor Na vida e-xis—te ape—nas

E7M / / / E6 / / / Fm7 / / / Bb7(9) / / / Eb7M / / / Eb7 / / /
 u—ma vez E o cora—ção prefere a dor A ter um fal—so amor Mesmo que tu não

Em7 // / A7(9) // / Fm7 // / Bb7(9) // / Em7(9) // / Bm7 // / C7M // / F7M // / E7M
 ve—nhas nun—ca mais nunca mais nunca mais

/ / / E#7

Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7 Em7(9)

Bm7 C7M G7(#5) C7M Dm7(9) G7(#5)

F#m7(9) B7(b9) Em7(9) Bm7 Em7(9) Bm7

G#m7 C#7(9) F#7M F#6

F#m7 B7(9) E7M E6

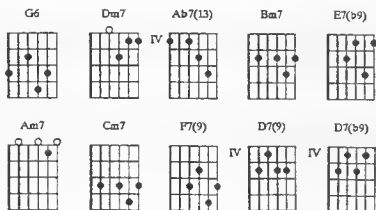
Fm7 Bb7(9) Eb7M Eb7

1: vez Em7 A7(b9) D7M D# 2: vez Em7 A7(9) Fm7 Bb7(9)

Em7(9) Bm7 C7M F7M E7M

O amor que acabou

CHICO FEITOSA E LULA FREIRE



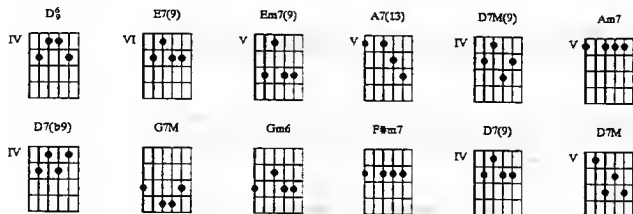
G6 / / / Dm7 / / / G6 / / / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 /
 Meu amor Lamento não poder lhe dar amor Meus olhos não merecem o seu olhar
 E7(b9) / Am7 / / / Cm7 / F7(9) Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 /
 Não quero lhe fazer chorar assim Prefiro ter você, longe de mim A chama do
 D7(9) / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / / Dm7 / / / G6 /
 amor, Quem chama é o próprio amor Por isso eu volto a lhe dizer, amor Lamento não
 / / Ab7(13) / / / G6 / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) /
 saber lhe dar amor Lamento lhe dizer que nunca mais Serei feliz, pois a tristeza já
 G6 / / / Dm7 / / / G6 / / /
 chegou

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are as follows:

- Staff 1:** F7(9) Bm7 E7(b9) Am7 D7(b9)
- Staff 2:** G6 Dm7 G6
- Staff 3:** Ab7(13) G6 Bm7
- Staff 4:** E7(b9) Am7 D7(b9) G6

O pato

NEUZA TEIXEIRA E JAIME SILVA



O pato // vinha cantando alegremente, quen, quen, Quando um marreco sorridente pediu Pra entrar
 também no samba, no samba no samba, O ganso // gostou da dupla e fez também quen, quen quem olhou
 pro cisne e disse assim, -vem, vem Que o quarteto ficari bem muito bom, muito bem Na beira
 da lagoa foram ensaiar Para começar o tico-tico no fubá / Am7 D7(b9) G7M
 mesmo um desacato Jogo de cena com o ganso era mato Mas eu gostei do final Quando
 caíram n'água Ensaiaando o vocal, quen, quen quen quen quen quen quen quen quen o pato



A7(13) D7M(9) Am7
 D7(b9) G7M G6 E7(9) A7(13)
 D7M Am7 D7(b9) G7M Gm6 F#m7 D7(9)
 G7M Gm6 F#m7 D7(9) G7M D7M
 E7(9) A7(13) A7(b13) D7M(9) E7(9)
 Em7(9) A7(13) D#

Olhou pra mim

ED LINCOLN E SILVIO CESAR

A7M



Bm7



E7(9)



A6



E7(b9)



D#m7(b5)



G#7(b9)



C#m7



F#7(b9)



F7(#11)



C#m7(b5)



B7(9)



A7M / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / /
 Olhou pra mim Sorriu pra mim Fez tanta coisa pra chamar minha atenção Mandou
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / A6 / / D#m7(b5) /
 dizer Fingiu sofrer Fez tudo Tudo pra ter meu coração Eu quis olhar
 G#7(b9) / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / F#7(b9) / F7(#11) / / Bm7 /
 Eu quis sorrir Eu quis dizer tanta coisa bonita de agradar Porém não sei
 E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(b9) / C#m7(b5) / F#7(b9) / B7(9) / E7(b9)
 Me atrapalhei Perdi a voz Perdi até o coração Perdi a voz
 / A6
 o coração

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff contains the first line of the melody with chords A7M, Bm7, E7(9), Bm7, and E7(9). The second staff continues the melody with chords Bm7, E7(9), A7M, and Bm7. The third staff continues with chords E7(9), Bm7, E7(9), Bm7, and E7(b9). The fourth staff contains the final line of the melody with chords A6, D#m7(b5), G#7(b9), C#m7, and F#7(b9). The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

The musical score consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:**
 - Chord: Bm7
 - Chord: F#7(b9)
 - Chord: F7(#11)
 - Chord: E7(9)
 - Chord: Bm7
- Staff 2:**
 - Chord: E7(9)
 - Chord: Bm7
 - Chord: E7(9)
 - Chord: Bm7
 - Chord: E7(b9)
- Staff 3:**
 - Chord: C#m7(b5)
 - Chord: F#7(b9)
 - Chord: B7(9)
 - Chord: E7(b9)
 - Chord: A6

Olê, olá

CHICO BUARQUE

Bb7(13)



Cm7



Ab7(13)



G7(b13)



Gm7



Cm/Bb



Db♭



A7(13)



D♭



Eb♭



B7(13)



E♭



Dm7(b5)

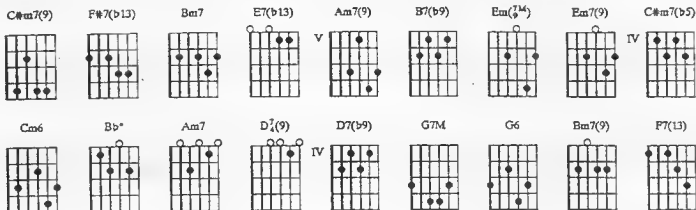


Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) /
 Não chore ainda não Que eu tenho um violão E nós vamos cantar Felicidade
 Cm7 / Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7
 aqui Pode passar e ouvir E se ela for de samba Há de querer fica—a—ar
 / Ab7(13) / Db♭ / A7(13) / D♭ / Bb7(13) /
 Seu padre toca o sino Que é pra todo mundo saber Que a noite é criança Que o samba é
 Eb♭ / B7(13) / E♭ / Bb7(13) / Eb♭ / Dm7(b5) /
 meuino Que a dor é tão velha Que pode morrer Olê, olê, olê, olá Tem samba de sopra Quem sabe
 G7(b13) / Ab7(13) / Db♭ / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13) /
 sambar Que entre na roda Que mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não
 / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 chore ainda não Que eu tenho uma razão Pra você não chorar Amiga me perdoa Se eu
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) /
 insisto à toa Mas a vida é boa Pra quem canta—a—ar Meu pinho toca
 Db♭ / A7(13) / D♭ / Bb7(13) / Eb♭ / B7(13) /
 forte Que é pra todo mundo acordar Não fale da vida Nem fale da morte Tem dó da menina Não
 / E♭ / Bb7(13) / Eb♭ / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13) /
 deixa chorar Olê olê olê olá Tem samba de sopra Quem sabe sambar Que entre na roda Que
 / Db♭ / G7(b13) / Cm7 / Bb7(13) / Cm7 /
 mostre o gingado Mas muito cuidado Não vale chorar Não chore ainda não Que eu tenho a
 Ab7(13) G7(b13) Cm7 / Bb7(13) / Cm7 / Ab7(13) G7(b13) /
 impressão Que o samba vem aí E é um samba tão imenso Que eu às vezes penso Que
 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) / G7(b13) / Cm7 / Ab7(13) / Db♭ /
 o próprio tempo Vai parar pra ouvi—ir Luar espere um pouco Que é pro
 A7(13) / D♭ / Bb7(13) / Eb♭ / B7(13) /
 meu samba poder chegar Eu sei que o violão Está fraco está rouco Mas a minha voz Não cansou de
 E♭ / Bb7(13) / Eb♭ / Dm7(b5) / G7(b13) / Ab7(13) /
 chamar Olê olê olê olá Tem samba de sopra Ninguém quer sambar Não há mais quem cante
 / Db♭ / Bb7(13) / Eb♭ / Ab7(13) / Db♭ /
 Não há mais lugar O sol chegou antes Do samba chegar Quem passa nem liga Já vai trabalhar E você
 G7(b13) / Cm7 /
 minha amiga Já pode chorar

Bb7(13) Cm7 Ab7(13) G7(b13) Cm7 Bb7(13) Cm7
 Ab7(13) Gm7 Cm7 Cm/Bb Ab7(13) G7(b13) Cm7 Ab7(13) D;
 A7(13) D; Bb7(13) Eb; B7(13)
 E; Bb7(13) Eb; Dm7(b5) G7(b13)
 Ab7(13) Db; G7(b13) Cm7 Bb7(13) Ao
 D; A7(13) 3 D; 3 Bb7(13) Eb;
 B7(13) E; Bb7(13) Eb; Dm7(b5)
 G7(b13) Ab7(13) Db; Bb7(13) Eb;
 Ab7(13) Db; G7(b13) 3 Cm7

Passa por mim

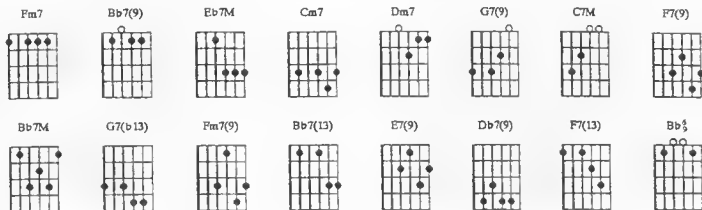
MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) / B7(b9) /
 Passa sem ————— pre tão só E eu também sou tão só Que a vonta ————— de é dizer vem
 em(7#4) / Em7(9) / C#m7(9) / F#7(b13) / / Bm7 / E7(b13) / Am7(9) /
 p'ra mim Não vai lon ————— ge não vê Que se então, fôr você O que vai,
 B7(b9) / Em(7#4) / Em7(9) / C#m7(b5) / Cm6 / Bm7 / Bb* /
 de fazer desse amor Um amor que é só meu Que sofreu que cresceu E que
 Am7 / D#7(9) D7(b9) G7M / G6 / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) /
 então se tornou cm paixão E a paixão eu lhe dou Ah!, você nem
 E7(b13) / Am7 / F7(13) / Em(7#4)
 notou Que eu fiquei Que eu sofri, que eu chorei

Pouca duração

PACÍFICO MASCARENHAS

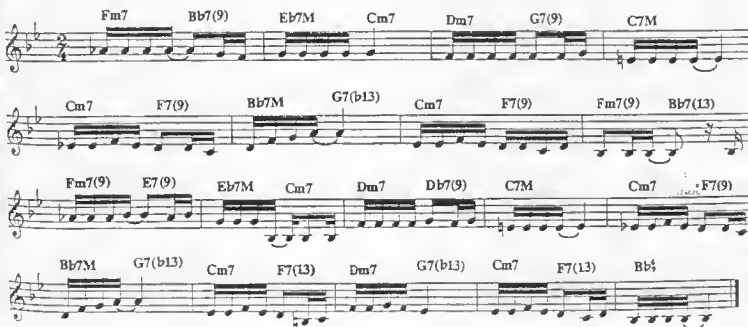


Fm7 Bb7(9) Eb7M Cm7 Dm7 G7(9) C7M / Cm7 F7(9)
 Esta canção Terá pouca duração Como o nosso amor Que tão cedo acabou Pode compará-la

Bb7M G7(b13) Cm7 F7(9) Fm7(9) Bb7(13) Fm7(9) E7(9)
 Também com uma flor Que desabrochou Mas não durou, secou... Por isso a canção Só

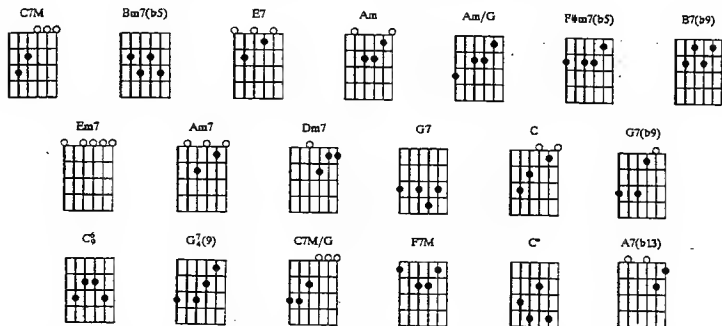
Eb7M Cm7 Dm7 Db7(9) C7M / Cm7 F7(9) Bb7M G7(b13)Cm7
 terá esta parte À outra existirá Na imaginação Vamos combinar Eu termino a canção Se

F7(13) Dm7 G7(b13) Cm7 F7(13) Bb6
 você voltar Mas só se você voltar Se você voltar Para o meu coração



Pelas ruas do Recife

MARCOS VALLE, NOVELLI E PAULO SÉRGIO VALLE



C7M / // Bm7(b5) / / / E7 / // Am / Am/G / F#m7(b5) /
 Pelas ruas do Recife Todo ano tem Quatro dias de foliás E alegria vem Pra mostrar que fre—vo
 B7(b9) / Em7 / Am7 / Dm7 / G7 / C / G7(b9) / C7M /
 e animação Marcam passo no compasso No mesmo cordão Quem não dança bate palma Pra quem
 / /Bm7(b5) / / / E7 / // Am / Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 /
 desfilhar Bate o bumbo E bate-bate de maracujá Tem mara—catu e bumba-meu boi Bate
 Am7 / Dm7 / G7 / C# / / / C#(9) / / / C7M/G / / / G#(9) /
 espada do reizodo Todo mundo foi Tem o corso entre cores e sombrinhas Lá vêm as pastorinhas O
 / / C7M/G / / / F#m7(b5) / / / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) /
 encanto é geral No clube à noite a primeira mascarada Pode ser a namorada desse
 / Em7 / Am7 / G#(9) / / / C7M/G / / / Dm7 / / / C7M/G / /
 carnaval Lá pras tantas o dia já nascendo O frevo já morrendo ninguém quer descansar
 / F#m7(b5) / C / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 A7(b13) Dm7
 Mas no domingo pra satisfação do povo Tudo começa de novo E o frevo vai voltar, vai
 G7 C7M



Em7 Am7 Dm7 G7 1: vez C G7(b9)

2: vez C⁺ G⁷(9) C7M/G

G⁷(9) C7M/G F#m7(b5)

F7M F#m7(b5) B7(b9) Em7 Am7

G⁷(9) C7M/G Dm7

C7M/G F#m7(b5) C⁺ F7M

F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7(b13) Dm7 G7 C7M

Ao

Pernas

SÉRGIO RICARDO

F6

D7(9)

Gb6

Gm7

C7(9)

F7M

Bm7(b5)

Am7(b5)



D7(b9)

Gm

C7(b9)

Gm7(9)

G7(9)

Bb7(♯11)

Gb7M

Gm6

C6(b9)



Bb7M

Bbm(♯11)

Eb7(9)

Em7(b5)

A7(b5)

Bb7(9)

Eb7M

C7(♯9)



F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 C7(9)
Sinal verde Atravessei pra lá do sol Triste o sol E uma tristeza em mim, porém

F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) / D7(b9) / Gm / C7(b9) / F7M
Surgiu ao sol da tardinha Um par de pernas lindas Levando a dona delas E o meu

/ D7(9) / Gm7(9) / G7(9) / D7(9) / G7(9) / Gm7
olhar atrás O meu bom censo não quis Me permitir palavras Sem que um

/ C7(9) / Bb7(♯11) / Gm7 C7(9) F7M / Bm7(b5) / Am7(b5) /
olhar Se fizesse esperança No sol da tarde inspirei-me Pra dizer ternuras

D7(b9) / Gb7M / Gm6 / C6(b9) / F7M / Bb7M / Bbm7(♯11)
Ao lado daquelas pernas Para a do—na delas Po—rém uma buzi—na

/ Eb7(9) / Bm7(b5) / Em7(b5) / A7(b5) / D7(9) / Bb7(9) /
conversível Chamou para o conforto as pernas lindas E eu

Gm7 / Eb7M / Gb7M / C7(♯9) / F7M / Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6
devolvi Ao sol da tarde A inspiração Luz vermelha no sinal

/ Gm7 C7(9) F6 / D7(9) / Gb6 / Gm7 F7M
do sol pra mim Perigoso atravessar pra lá do sol

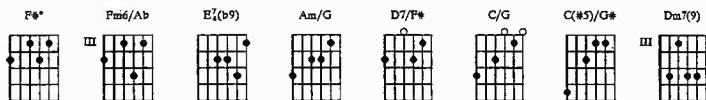
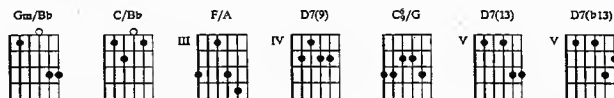
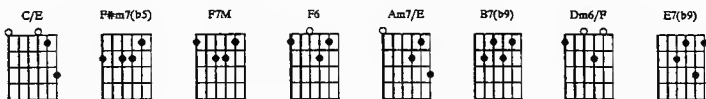
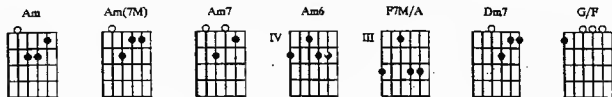


The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: Am7(b5), D7(b9), Gm, C7(b9), F7M
- Staff 2: D7(9), Gm7(9), G7(9), D7(9), G7(9), Gm7
- Staff 3: C7(9), Bb7(sus), Gm7, C7(9), F7M, Bm7(b5)
- Staff 4: Am7(b5), D7(b9), Gb7M, Gm6, C7(b9), F7M
- Staff 5: Bb7M, Bbm7(1M), Eb7(9), Bm(b5), Em7(b5), A7(b5)
- Staff 6: D7(9), Bb7(9), Gm7, Eb7M, Gb7M, C7(#9)
- Staff 7: F7M, Gm7, C7(9), F6 (triple), D7(9), Gb6, Gm7, C7(9)
- Staff 8: F6 (triple), D7(9), Gb6, Gm7, F7M

Por um amor maior

FRANCIS HIME E RUY GUERRA



Am Am(7M) Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / F#m7(b5)
 Vim Eu vim te dizer Eu vim te lembrar Que a vida não é só tristeza e dor É pobre quem tem

/ F7M F6 Am7/E / F#m7(b5) B7(b9) Dm6/F E7(b9) Am Am(7M)
 uedo de falar O mundo que quer E depois não dá o amor que guardou Vim Eu vim

Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F / C/E / Gm/Bb C/Bb F/A
 e dizer Eu vim te falar Que o amor pra ser bom Pra não ser qualquer Precisa gritar a força que tem

/ Dm6/F E7(b9) Am7 / D7(9) / C6/G / D7(9) / C6/G / D7(13) D7(b13)
 De tudo mudar Vem, meu amor Vem que amar é vencer Mas amar é também

F#* / C#5/G / Fm6/Ab E7(b9) Am Am/G D7/F# / C/G C(#5)/G#
 Gente que vai e vem Gente que também quer Este mundo melhor Que o povo é

Am7 C/Bb F7M / Dm7(9) / C7M
 assim E dá o que tem É o povo quem faz A vida maior



Am Am(7M) Am7 Am6 F7M/A Dm7 G/F C/E

Gm/Bb C/Bb F/A Dm6/F E7(b9) Am7 D7(9) C6/G

D7(9) C6/G D7(13) D7(b13) F# C6/G

Fm6/Ab E7(b9) Am Am/G D7/F# C/G C(#5)/G# Am7 C/Bb

F7M Dm7(9) C7M

The musical score consists of five staves of music. The first staff contains the chords Am, Am(7M), Am7, Am6, F7M/A, Dm7, G/F, and C/E. The second staff contains Gm/Bb, C/Bb, F/A, Dm6/F, E7(b9), Am7, D7(9), and C6/G. The third staff contains D7(9), C6/G, D7(13), D7(b13), F#, and C6/G. The fourth staff contains Fm6/Ab, E7(b9), Am, Am/G, D7/F#, C/G, C(#5)/G#, Am7, and C/Bb. The fifth staff contains F7M, Dm7(9), and C7M. There are triplets indicated by a '3' over groups of notes on the first, second, third, fourth, and fifth staves.

Praias desertas

TOM JOBIM E VINÍCIUS DE MORAES

F7M(#11)	Dm7(9)	Bb7 ^b (9)	Bb7(9)	A7M	D7M(9)	Dm ⁺	A7M(#5)	A7M(6)
C#m7	D	Em7	A7(b9)	D ⁺	Am	Am(b6)	Am6	Am7
D7(9)	C7(9)	A7(9)	A7(b9)	Dm7	G7 ^b (9)	G7 ^b (b9)	C7M	C7M(#5)
Cm7	F7 ^b (9)	F7(b9)	Bb7M	Bb7M(#5)	Bb7	Bm7(b5)	E7	C7M(9)

/ F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7^b(9) Bb7(9) A7M / / D7M(9) / Dm⁺ / A7M
 As praías desertas continuam esperan—do por nós dois A este encontro eu não devo faltar

A7M(#5) A7M(6) A7M(#5) C#m7 / D / C#m7 / Em7 A7(b9) D⁺ /
 O mar que brinca na areia está sempre a chamar Agora eu sei que

Dm⁺ / Am Am(b6) Am6 Am7 Am6 C#m7 / D7(9) / C#m7 / C7(9) / A7(9)
 não posso faltar O vento que venta lá fora O mato onde não vai ninguém tudo

A7(b9) D7M(9) Dm⁺ A7M / / / Dm7 / G7^b(9) G7^b(b9) C7M C7M(#5)
 me diz Não podes mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim

C7(9) / Se eu gos—to de você E você gos—ta de mim

/ Bm7(b5) E7 Am7 / Dm7 G7^b(b9) C7M(9) / F7M(#11) / Dm7(9) / Bb7^b(9) Bb7(9) A7M
 As praías desertas continuam esperan—do por nós dois

F7M(#11) Dm7(9) Bb7(9) Bb7(9) A7M
 D7M(9) Dm7 A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)
 C#m7 D C#m7 Em7 A7(b9)
 D7 Dm7 Am Am(b6) Am6 Am7 Am6
 C#m7 D7(9) C#m7 C7(9)
 A7(9) A7(b9) D7M(9) Dm7 A7M Dm7
 G7(9) G7(b9) C7M C7M(#5) C7(9) Cm7
 F7(9) F7(b9) Bb7M Bb7M(#5) Bb7 Bm7(b5) E7 Am7
 Dm7 G7(b9) C7M(9) F7M(#11) Dm7(9)
 Bb7(9) Bb7(9) A7M

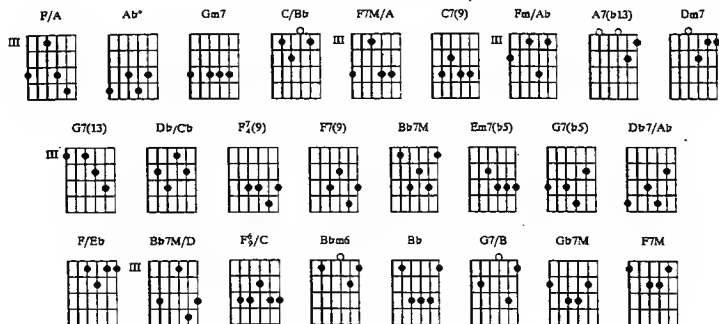
Copyright by JOBIM MUSIC.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F/A / Fm/Ab /
 O meu amor sozi—nho É assim como um jardim sem flor só queria poder ir Dizer a
 Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb /
 e—la Como é triste se sentir sauda—de É que eu gos—to tan—to de—la que é
 F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13)
 capaz dela gostar de mim E aconteceu que eu estou mais longe de—la
 Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F7(9) /
 que da estrela a reluzir na tar—de Estre—la eu lhe diri—a Desce à ter—ra, o
 F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F7/C / Bbm6 / F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B /
 amor exis—te E a poesia só espera ver Nascer a primave—ra Para não
 C/Bb / F/A / / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7
 mor—rer Não há amor sozi—nho É junti—nho que ele fi—ca bom
 / C7(9) / F/A / Fm/Ab / Gm7 / A7(b13) / Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb /
 Eu quer—ia dar-lhe todo o meu cari—nho Eu queria ter feli—cida—de É
 F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F7(9) /
 que o meu amor é tan—to Um encan—to que não tem mais fim E no entanto ele nem
 F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(b5) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab /
 sa—be que isso exis—te é tão triste se sentir sauda—de Amor, eu lhe
 Gm7 / C7(9) / F7(9) / F/Eb / Bb7M/D / Bbm/Db / F7/C / Bbm6 / F/A /
 direi Amor que eu tan—to pro—curei Ah!, quem me dera eu pudesse ser A
 C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / Gb7M / F7M /
 tua primave—ra e depois mor—rer

The musical score consists of eight staves of music in 2/4 time. The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the notes. Triplets are marked with a '3' and a bracket. The score includes various chord progressions and melodic lines.

Chords and markings include:

- F/A, Ab°, Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°
- Gm7, C7(9), F/A, Fm/Ab, Gm7, A7(b13)
- Dm7, G7(13), Db/Cb, C/Bb, F/A, Ab°
- Gm7, C/Bb, F7M/A, Ab°, Gm7, C7(9), F7(9)
- F7(9), Bb7M, Em7(b5), A7(b13), Dm7, G7(b5), Db/Cb, C/Bb
- F/A, Db7/Ab, Gm7, C7(9), F7(9), F/Eb, Bb7M/D
- Bbm/Db, F7/C, Bbm6, F/A, C/Bb, F/A
- Bb, G7/B, C/Bb, F/A (1ª vez), F/A (2ª vez), Ab°, Gm7, Gb7M

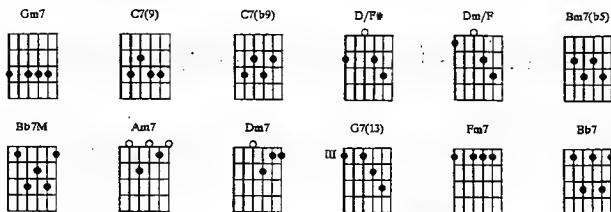
Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Reza

EDU LOBO E RUY GUERRA



Introdução: Gm7 / C7(9) C7(b9) / D/F# / Dm/F / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
Dm7 / G7(13) /

Dm7 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / D/F# / Dm/F / Dm7
 Por amor andei, já Tanto chão e mar Senhor, já nem sei Se o amor
 / G7(13) / Dm7 / G7(13) / Gm7 / C7(9) / Dm/F /
 não é mais Bastante pra vencer Eu já sei o que vou fazer Meu Senhor, uma oração
 F6 / Bm7(b5) / Bb7M Am7 Dm7/G7(13)/Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7
 Vou cantar para ver se vai valer Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria, Laia,
 G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Dm7 G7(13)
 ladaia, sabatana, Ave Maria Ó meu santo defensor Traga o meu amor Laia, ladaia,
 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7
 sabatana, Ave Maria, Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Se é fraca a oração Mil vezes
 Fm7 Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)
 cantarei Laia, ladaia, sabatana, Ave Maria Laia ladaia ...

Introdução

Chords for the introduction:

Gm7 C7(9) C7(b9) D/F# Dm/F Bm7(b5) Bb7M Am7 Dm7 G7(13)

Voz

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Gm7

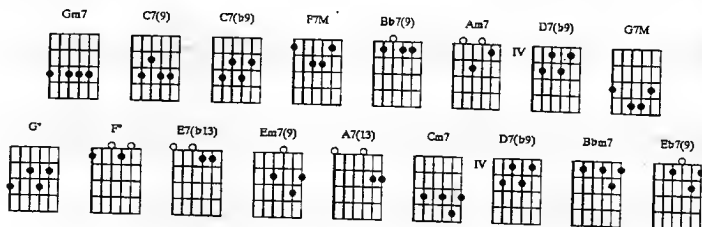
C7(9) D/F# Dm/F Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and notes are as follows:

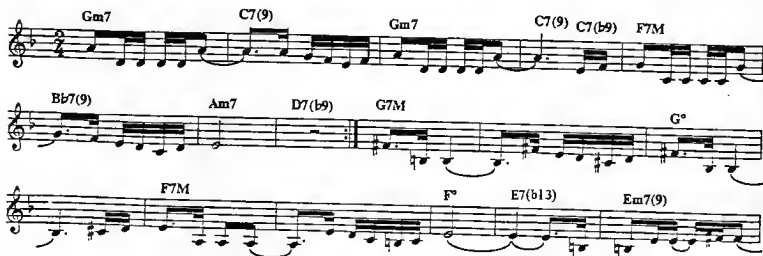
- Staff 1:** Gm7, C7(9), Dm/f, F6, Bm7(b5), Bb7M Am7.
- Staff 2:** Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13).
- Staff 3:** Dm7, G7(13), Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb7.
- Staff 4:** Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13), Dm7, G7(13). The staff ends with a double bar line and a repeat sign (∞).

Rio

ROBERTO MENESCAL E RONALDO BÔSCOLI



Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9) / F7M /
 Rio que mora no mar Sorrio pro meu Rio que tem no seu mar Lindas flores que nascem
 Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 / C7(9) C7(b9) /
 morenas em jardins de sol Rio, serras de veludo Sorrio pro meu Rio que sorri de tu—do
 F7M / Bb7(9) / Am7 / D7(b9) / G7M / / / G° / /
 Que é dourado quase todo dia E alegre como a luz Rio é mar Eterno se fazer amar O
 F7M / / F° / E9(b13) / Em7(9) / A7(13) / Cm7 /
 meu Rio é lua Amiga, branca e nua É sal, é sol, é sul São mãos se descobrindo em
 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Bbm7 / Eb7(9) /
 tanto azul Por isso que meu Rio, da mulher-beleza Acaba num instante com qualquer tristeza Meu
 / Am7 / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / Gm7 /
 Rio que não dorme porque não se cansa Meu Rio que balança Sou Rio, sorrio, Sou Rio, sorrio, Sou Rio,
 C7(9)
 sorrio



The musical score is written on four staves in treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff.

Staff 1: A7(13), Cm7, D7(b9), Gm7

Staff 2: C7(9), Bbm7, Eb7(9), Am7

Staff 3: D7(b9), G7M, C7(9), Gm7

Staff 4: C7(9), Gm7, C7(9), Gm7

Samba de verão

MARCOS VALLE E PAULO SÉRGIO VALLE



F7M / F6 / Bm7 / E7(b9) / Bb7M /
 Você viu só que amor Nunca vi coisa assim E passou, nem parou Mas olhou só pra mim, Se voltar, vou
 Bb6 / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) /
 atrás, Vou pedir, vou falar, Vou contar que o amor Foi feitiinho pra dar Olha, é como o
 Gm7 / Em7(9) A7(b13) Dm7(9) / G7(13) G7(b13) Gm7 / Db7(9) C7(9) F7M
 verão Quente o coração Salta de repente para ver a menina que vem Ela vem,
 / F6 / Bm7 / E7(b9) / Bb7M / Bb6
 sempre tem Esse mar ao olhar E vai ver, tem que ser Nunca tem quem amar Hoje sim, diz que sim Já
 / Bbm6 / Eb7(9) / Am7 / D7(b9) / Gm7 /
 cansei de esperar Nem parei, nem dormi Só pensando em lhe dar Peço, mas você não vem
 C7(b9) / F6 / Bb7(9) / F6
 Bem, Deixo, então, falo só, Digo ao céu, mas você vem



The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with the chord Eb7(9) and continues with Am7, D7(b9), and Gm7. It ends with a first ending bracket labeled "1. vez" containing Em7(9) and A7(b13). The second staff starts with Dm7(9), followed by G7(13) and G7(b13), then Gm7, Db7(9), and C7(9). It concludes with a second ending bracket labeled "2. vez" containing C7(b9). The third staff begins with F6, followed by Bb7(9), and ends with F6. The music is written in a rhythmic style characteristic of Bossa Nova, with eighth and sixteenth notes.

Só mesmo por amor

CARLOS LYRA

D7M



F°



Em7



A7(#5)



A7(13)



G#m7(11)



G7(#11)



F#7M



D#m7



Bm7



E7(9)



Am7(11)



D7/A



G#m7(b5)



Gm6



F#m7



Fm7



Bb7



A7(9)



D7M / F° / Em7 // / A7(#5) // / D7M / / / F°
Só mesmo por amor Pode alguém proceder como eu Duvidar de um amor que é só meu

// // Em7 / // / A7(13) / // / G#m7(11) // / G7(#11) / // / F#7M;
Arriscar tudo quanto sonhei Só mesmo por amor Pode alguém junto a mim ser feliz

D#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Am7(11) / D7/A /
Compreender as toli—ces que eu fiz Perdoar pelas ve—zes que errei Pra

G#m7(b5) / // / Gm6 // / F#m7 // / Fm7 / Bb7 / Em7 /
ficar do meu lado Tal qual nós estamos ago—ra Esquecer que há um mun—do girando lá fo—ra

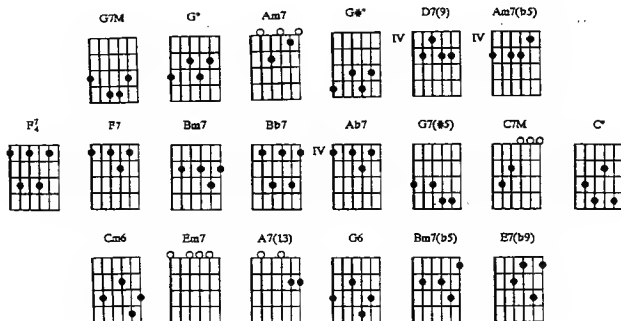
// F° / // / F#m7 / Bm7 / E7(9) / A7(9) / D#
Sendo assim só mesmo por a—mor

The musical score consists of four staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and fingerings indicated by numbers 1-4 and symbols like '3' for triplets. The chords are: D7M, F°, Em7, A7(#5), G7(#11), F#7M, D#m7, Bm7, E7(9), Am7(11), D7/A, G#m7(b5), Gm6, F#m7, Fm7, Bb7, and A7(9). The score is written in a style typical of Brazilian guitar notation, with a focus on harmonic structure and melodic lines.

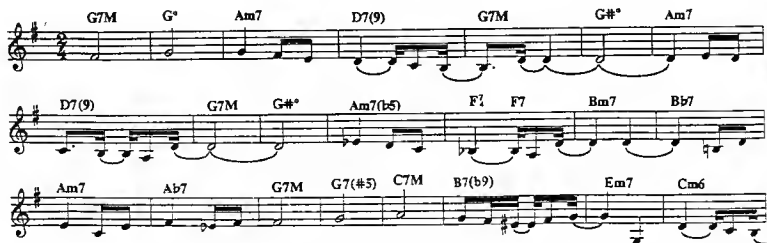
The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the following chords and melodic lines: Bm7, E7(9), Am7(11), D7/A, and G#m7(b5). The second staff contains: Gm6, F#m7, Fm7, and Bb7. The third staff contains: Em7, F#, F#m7, Bm7, E7(9), A7(9), and D7M. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs.

Também quem mandou

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



G7M / G° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7 / D7(9) / G7M / G#° / Am7(b5)
 Já não sei mais viver sem ela Mas também quem mandou Quando
 / F#4 F7 Bm7 / Bb7 / Am7 / Ab7 / G7M / G7(#5) / C7M / B7(b9) / Em7 / Cm6
 estou lon-ge de-la É uma dor é uma dor Que sauda—de sim Eu já estou achando Que
 / G7M / Em7 / A7(13) / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / A7(13)
 esta saudade assim Só pode ser amor Eu queri—a brincar de amor com e—la Mas
 / D7(9) / G6 / G° / Am7 / D7(9) / G6
 também quem mandou Também quem mandou



The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chords are indicated above the staff at various points.

Chords indicated above the staff:

- Staff 1: G7M, Em7, A7(13), D7(9), G6, G°, Am7
- Staff 2: D7(9), Bm7(b5), E7(b9), A7(13), D7(9), G6, G°, Am7
- Staff 3: D7(9), G6, G°, Am7, D7(9), G6

Copyright by CARLOS LYRA.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA.

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Tema do boneco de palha

VERA BRAZIL E SILVAN CASTELO NETO

Gm7



Gm6



Am7(b5)



D7(b9)



Gm7M



Fm7(9)



Bb7(13)



Bb7(b13)



Eb7M(9)



C7(13)



C7(b13)



Cm7



F7(13)



F7(b13)



Bb7M(9)



D7(#9)



Bb7M



Em7(9)



A7(#9)



D7M(9)



C7(9)



C7(b9)



F7M(9)



Em7



A7(b9)



Cm7(9)



Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7M / Dos velhos tempos de crian—ça

Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
Achei você Meu bone—co de palha Do sorri—so pinta—do de

F7(b13) Bb7M(9) / Am7(b5) D7(#9) Gm7 / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7M / O pensamento
espe—rança E Sem querer recordei

Fm7(9) / Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
remoça—do Os sonhos meus Os dese—jos meus esqueci—dos

F7(b13) Bb7M / D7M(9) Em7(b9) A7(#9) / / / Gm7 / C7(9) C7(b9) F7M(9) /
no passa—do Tristeza e alegria Tudo aquilo que eu sentia no meu cora—ção

/ / Em7 / A7(b9) / D7M(9) / / / Gm7 / C7(b9) / Cm7(9) / / / F7(13)
Eu lhe contava assim E alimentava em mim a chama da ilusão Ilusão

Am7(b5) D7(#9) Gm7(9) / Gm6 / Am7(b5) / D7(b9) / Gm7M / Dos velhos tempos de crian—ça
Reverendo anti—gos brinque—dos

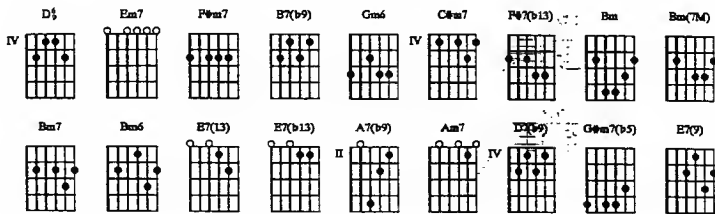
Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) / Am7(b5) D7(b9) Gm7 / C7(13) C7(b13) Cm7 / F7(13)
Guardei você Meu bone—co de palha Para sem—pre na mi—nha

F7(b13) Bb7M / /
lembran—ça

Gm7 Gm6 Am7(b5) D7(b9) Gm(7M) Gm7
 Fm7(9) Bb7(13) Bb7(b13) Eb7M(9) Am7(b5) D7(b9) Gm7 C7(13) C7(b13)
 1: vez Cm7 F7(13) F7(b13) Bb7M(9) Am7(b5) D7(#9) 2: vez F7(13) F7(b13) Bb7M
 Em7(b9) A7(*b) D7M(9) Gm7 1: vez C7(9) C7(b9)
 F7M(9) Em7 A7(b9) 2: vez C7(b9) Cm7(9)
 F7(13) Am7(b5) D7(#9) D.C. ao F7(13) F7(b13) Bb7M

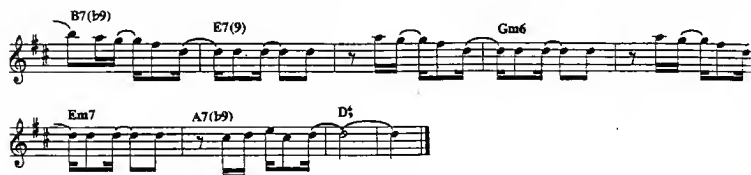
Tem dó de mim

CARLOS LYRA



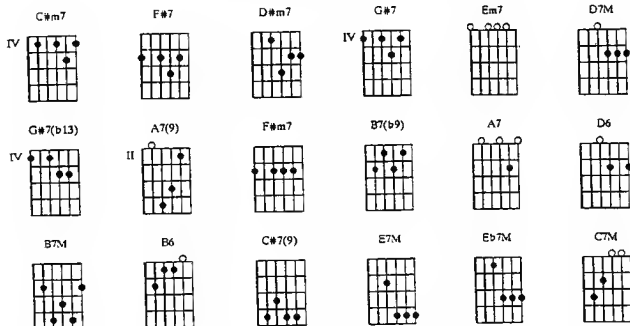
D⁴ / Em⁷ / F[#]m⁷ / B⁷(b⁹) / Em⁷ / Gm⁶ / D⁴ / C[#]m⁷ F[#]7(b¹³) Bm /
 Não faz assim Tem dó de mim Não pos—so mais chorar Não vê que o
 Bm(7M) / Bm⁷ / Bm⁶ / E⁷(13) / E⁷(b¹³) / Em⁷ / A⁷(b⁹) / D⁴ / Em⁷ / F[#]m⁷ /
 amor é mais É mui—to mais do que sonhar Não faz assim Tem dó de
 B⁷(b⁹) / Em⁷ / Gm⁶ / D⁴ / Am⁷ D⁷(b⁹) G[#]m⁷(b⁵) / Gm⁶ / F[#]m⁷ / B⁷(b⁹) /
 mim Que fui querer demais Demais amei E ago—ra eu sei Quando a
 E⁷(9) / / / Gm⁶ / / / Em⁷ / A⁷(b⁹) / D⁴
 saudade insiste É que o amor existe E o amor é muito triste Quando se desfaz

Songbook □ Bossa Nova

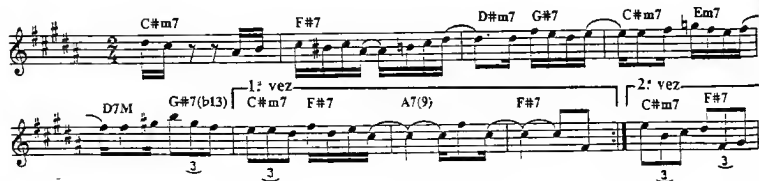


Tereza da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo bonito, que pele morena Que amor de pequena,
 F#7 A7(9) / F#7 / C#m7 / F#7 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M
 amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levantado, Os olhos verdinhos bastante puxados
 G#7(b13) C#m7 F#7 F#m7 / B7(b9) / Em7 A7 D7M D6 C#m7 F#7
 Cabelo castanho e uma pinta do lado É a minha Tereza da praia Se ela é tua é minha
 B7M B6 Em7 A7 D7M D6 C#m7 / F#7 G#7(b13) C#m7 / F#7
 também O verão passou todo comigo O inverno pergunta com quem Então vamos a Tereza
 / D#m7 G#7 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) C#m7 F#7 D#m7
 na praia deixar Aos beijos do sol e abraços do mar Tereza é da praia, não é de ninguém Não
 G#7 C#m7 F#7 D#m7 / G#7(b13) / C#7(9) / C#m7 E7M Eb7M D7M C7M B7M
 pode ser tua... Nem minha também Tereza é da praia não é de nin—guém



The musical score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a Bossa Nova style, characterized by a 4/4 time signature and a relaxed, flowing melody. The score includes various chords and triplets, with some measures marked with a '3' and a '3' below the notes, indicating a triplet of eighth notes. The chords are as follows:

- Staff 1: F#m7, B7(b9), Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7
- Staff 2: B7M, B6, Em7, A7, D7M, D6, C#m7, F#7, G#7(b13)
- Staff 3: C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, Em7
- Staff 4: D7M, G#7(b13), C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, F#7, D#m7
- Staff 5: G#7(b13), C#7(9), C#m7, E7M, Eb7M, D7M, C7M, B7M

The score also includes a 'ritard.' marking at the end of the fourth staff.

Triste

TOM JOBIM

G6



B7(b13)



D7(#5)



G7M



Em7



Dm7



Eb7M/G



Em(7M)



G7(13)



Eb6/G



F#7(#5)



C#



Bm7



B7M



Cm6



E7(b9)



F#7(13)



Bb*



Am7



E7(9)



D7(b9)



G6 / Triste é viver / G7M / na solidão / Eb7M/G / Na dor cruel de uma paixão / Eb6/G / G6 / G7M / Bm7 / E7(b9) / Am7 / Triste é

B7(b13) Em7 Em(7M) F#7(#5) / B7M / F#7(13) / B7M E7(9) Am7
saber que ninguém Pode viver de ilusão Que nunca vai ser nunca vai dar O sonhador tem

D7(#5) G6 / G7M / Eb7M/G / Eb6/G / G6 / G7M / Dm7 / G7(13) / C#
que acordar Tua beleza é um avião Demais prum pobre coração

/ Cm6 / Bm7 / Bb* / Am7 / D7(b9) / G6 / G7M /
Que para pra te ver passar Só pra me maltratar Triste é viver na solidão

Vivo sonhando

TOM JOBIM

G7M



Eb7M/G



Bm7



E7(b9)



Am7



Cm7(9)



Cm6



D7(b9)



Gm7



A7(13)



A7(b13)



D7(9)



G6



Introdução: G7M /// Eb7M/G /// G7M /// Eb7M/G ///

G7M / / / Eb7M/G / / / G7M / / / Eb7M/G / / /

Vivo sonhando, Sonhando mil horas sem fim Tempo em que vou perguntando Se gostas de

Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6 Bm7 / E7(b9) / Am7 Falar do

mim Tempo de falar em estrelas Falar de um mar De um céu assim Falar do

/ D7(b9) / G7M / Gm7 / G7M / / / Você não vindo, Não vindo a vida tem

bem que se tem mas você não vem Não vem Vocês não vindo, Não vindo a vida tem

Eb7M/G /// G7M / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6

fim Gente que passa sorrindo zombando de mim E eu a falar em estrelas,

Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(9) G6 / Eb7M/G /

mar, amor, luar Pobre de mim que só sei te amar

Musical score for "Vivo sonhando" by Tom Jobim. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes guitar chords and a vocal line.

Chords and Fingerings:

- G7M
- Eb7M/G
- Bm7
- E7(b9)
- Am7
- Cm7(9)
- Cm6
- D7(b9)
- Gm7
- A7(13)
- A7(b13)
- D7(9)
- G6
- Eb7M/G

Score Structure:

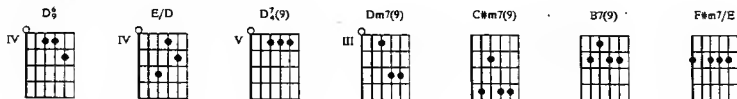
- Introdução:** G7M /// Eb7M/G /// G7M /// Eb7M/G ///
- First Verse:** Vivo sonhando, Sonhando mil horas sem fim. Tempo em que vou perguntando Se gostas de mim. Tempo de falar em estrelas. Falar de um mar De um céu assim. Falar do bem que se tem mas você não vem. Não vem. Vocês não vindo, Não vindo a vida tem bem que se tem. Eb7M/G /// G7M / / / Bm7 / E7(b9) / Am7 / Cm7(9) Cm6
- Second Verse:** Gente que passa sorrindo zombando de mim. E eu a falar em estrelas, mar, amor, luar. Pobre de mim que só sei te amar.
- Bridge:** Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(9) G6 / Eb7M/G /
- Final:** Bm7 / E7(b9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(9) G6 / Eb7M/G /

Vocal Line: The vocal line is written in treble clef and includes the lyrics. It features a melodic line with various ornaments and a final cadence.

Upa neguinho

EDU LOBO E G. GUARNIERI

Observação: a 6ª corda deve ser afinada em Ré.



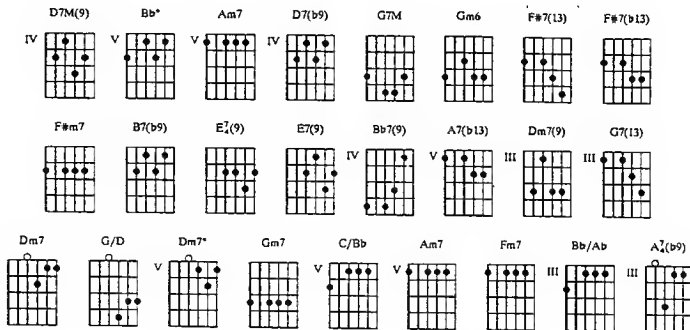
Introdução: D# / E/D / D# / E/D / D# / E/D / D#

Upa, neguinho na estrada Upa, pra lá e pra cá Virge que coisa mais linda Upa neguinho começando a andar
 começando andar começando andar E já começa a apanhar Cresce negui-nho me
 abraça Cresce e me ensina a cantar Eu vim de tan-ta desgraça Mas muito te posso ensinar mas muito lhe
 posso ensinar Capoeira, posso ensinar Ziquizira, posso tirar Valentia, posso emprestar Mas liberdade só posso
 esperar Mas liberdade só posso esperar

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the following chords: F#m7/E, B7(9), D# (with a slur over the next two notes), D#(9), and D# (with a slur over the next two notes). The second staff contains: Am7, D# (with a slur over the next two notes), D#(9), D# (with a slur over the next two notes), D#(9), and D# (with a slur over the next two notes). The third staff contains: D#(9), D# (with a slur over the next two notes), D#(9), D# (with a slur over the next two notes), E/D (with a slur over the next two notes), and ends with a double bar line and the instruction "D.C.".

Wave

TOM JOBIM



D7M(9) / Bb* / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / F#7(13)
 Vou te contar Os olhos já não podem ver Coisas que só o coração pode entender
 F#7(b13) F#m7 B7(b9) Eb(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13) Dm7(9)
 Fundamental é mesmo amor É impossível ser feliz sozinho
 G7(13) Dm7(9) G7(13) D7M(9) / Bb* / Am7 / D7(b9) / G7M /
 O resto é o mar É tudo que eu nem sei contar São coisas lindas Que
 Gm6 / F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) Eb(9) E7(9) Bb7(9) A7(b13)
 eu tenho pra te dar Vem de mansinho a brisa e me diz É impossível ser feliz
 Dm7 G/D Dm7* G/D Gm7 / C/Bb / Am7 / / Fm7 / Bb/Ab / Gm7
 sozinho Da primeira vez era a cidade Da segunda, o cais, a eternidade
 / A7(b9) / D7M(9) / Bb* / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 /
 Agora eu já sei Da onda que se ergueu no mar E das estrelas que esquecemos de
 F#7(13) F#7(b13) F#m7 B7(b9) Eb(9) E7(9) Bb7(9)
 contar O amor se deixa surpreender Enquanto a noite vem nos
 A7(b13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13)
 envol—ver

Musical score for a Bossa Nova song, featuring five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese.

Staff 1: Chords: D7M(9), Bb⁹, Am7, D7(b9). Lyrics: "tan to o tan to tan to tan to".

Staff 2: Chords: G7M, Gm6, F#7(13), F#7(b13), F#m7, B7(b9). Lyrics: "o co in can", "1.ª vez", "tan to tan to", "tan to tan to".

Staff 3: Chords: E7(9), E7(9), Bb7(9), A7(b13), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13). Lyrics: "2.ª vez", "tan to tan to", "tan to tan to".

Staff 4: Chords: Bb7(9), A7(b13), Dm7, G/D, Dm7*, G/D, Gm7, C/Bb. Lyrics: "tan to tan to", "tan to tan to".

Staff 5: Chords: Am7, Fm7, Bb/Ab, Gm7. Lyrics: "tan to tan to", "tan to tan to".

Staff 6: Chords: A7(b9), Dm7(9), G7(13), Dm7(9), G7(13). Lyrics: "tan to tan to", "tan to tan to".